Coruña e Picasso.

Este proxecto é elaborado por tres departamentos, lingua galega, lingua francesa e plástica e visual. Realízase en 3ºESO ao longo do segundo trimestre e ten tres fases.

PRIMEIRA FASE: INFORMÁMONOS

1.-DEPARTAMENTO DE LINGUA FRANCESA

Nunha primeira fase, o departamento que comeza é o de lingua francesa. Fai un labor de investigación sobre os datos biográficos máis importantes do autor que desenvolveu grande parte do seu traballo en Francia.

A proposta consiste en elaborar unha biografía breve en lingua francesa e traducida ao castelán. A primeira sesión realízase na aula de informática e o alumnado distribúese en grupos de 4-5 alumnos e alumnas. Na segunda sesión coa axuda da profesora corríxense os erros de redacción e ultímase a versión final .

A continuación vemos un dos traballos elaborados polo noso alumnado:

LA RUTA DE PABLO PICASSO

LA ROUTE PABLO PICASSO

MALAGA / MÁLAGA

Pablo Picasso est né à Malaga et il y a vécu jusqu'à l'âge de dix ans. Son père était professeur de l'École de Beaux Arts et conservateur du musée municipal.

À visiter:

Musée Picasso à Malaga

www.**museopicassomalaga**.org

Mapa de localización

www.fundacion**picasso**.es/en/index.html

Pablo Picasso nació en Málaga en 1881 y allí vivió hasta la edad de diez años. Su padre era profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y conservador del Museo Municipal.

Visitas:

Museo Picasso de Málaga

LA COROGNE / LA CORUÑA (1891-1895)

En 1981 la famille de Picasso arrive à La Corogne. Son père est professeur de peinture dans cette ville. Picasso dessine des portraits, des scènes marinières, des paysages et des figures classiques.

À visiter :

La mairie de La Corogne a conçu une petite route des lieux fréquentés par l'artiste : l'appartement qu'il a habité, l'école où il a appris à peindre, le lieu où il a réalisé sa première exposition ainsi que de nombreux endroits qui ont inspiré ses premiers tableaux : le lycée Eusebio da Guarda, la plage de Riazor, la tour d'Hercule, les rues du centre ville.

Route PICASSO Mairie de La Coruña

En 1981 la familia de Picasso llega a La Coruña. Su padre es profesor de pintura en esta ciudad. Picasso dibuja retratos, paisajes, escenas marineras y figuras clásicas.

Visitas:

El ayuntamiento de La Coruña a ideado una pequeña ruta de los lugares frecuentados por el artista: la casa donde vivió, la escuela donde aprendió a pintar, el lugar que acogió su primera exposición así como numerosos rincones que inspiraron sus primeros cuadros: el instituto Eusebio da Garda, la playa de Riazor, la torre de Hércules y las calles del centro de la ciudad.

Ruta PICASSO Ayuntamiento de La Coruña

BARCELONE / BARCELONA (1895)

La famille de Pablo Picasso s'installe à Barcelone en 1895 et Picasso y complète sa formation et commence sa véritable carrière de peintre. Il aura son premier atelier dans la ville catalane à l'âge de 15 ans. Ses parents et sa sœur resteront ensuite toute leur vie dans cette ville et Picasso y retournera souvent pendant ses premiers séjours à Paris à partir de 1900. Barcelone était un centre de grande vitalité artistique. C'est l'époque du modernisme mais Barcelone accueille aussi les grandes tendances des arts en Europe. Picasso connaît tous les artistes catalans du moment. À cheval sur Paris et Barcelone sont réalisés les premiers tableaux, ceux des périodes « bleue » et « rose ».

À visiter :

Le Musée Picasso à Barcelone.

www.museupicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm

Museo Picasso de Barcelona.

La familia de Picasso se traslada a Barcelona en 1895.Allí completa su formación y comienza su verdadera carrera de pintor. Picasso instala su primer estudio en esta ciudad a la edad de 15 años. Sus padres y su hermana permanecerán el resto de su vida en la ciudad catalana y Picasso regresará a menudo durante sus primeras estancias en París a partir de 1900. Barcelona era un centro de gran vitalidad artística. Es la época del Modernismo pero Barcelona acoge también las grandes tendencias del arte en Europa. Picasso conoce a todos los artistas catalanes de ese momento. A caballo entre Paris y Barcelona realiza sus primeros cuadros, los de las épocas "azul" y "rosa".

Visitas:

Museo Picasso de Barcelona

www.museupicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm

MADRID (1897-1898)

Picasso passera environ une année à Madrid à l'âge de 16 ans en 1897. Il y retournera quatre ans plus tard et à différents moments de sa vie.

À visiter : Musée Reine Sofía .Le Guernica (1937)

www.**museoreina**sofia.es

Picasso pasará alrededor de un año en Madrid a la edad de 16 años, en 1897.Regresará cuatro años más tarde y en diferentes momentos de su vida.

Visitas:

Museo Reina Sofía. El Guernica (1937)

www.**museoreina**sofia.es

El Guernica (1937)

Museo Reina Sofía

HORTA DE SANT-JOAN (1898-1899)

Picasso y a vécu en 1898-1899. Son séjour à Horta de Sant Joan est tellement important que Picasso a souvent dit que tout ce qu'il a appris fut dans ce petit village.

À visiter

Le Musée Picasso à Horta de Sant Joan .

Picasso vivió allí entre 1998 y 1999. Su estancia en Horta de Sant Joan es tan importante que Picasso ha dicho a menudo que todo lo aprendió en ese pueblecito.

Visitas

Museo Picasso en Horta de Sant Joan.

PARIS (dès 1900) / PARÍS (desde 1900)

1900 est la date du premier séjour de l'artiste à Paris. Les tableaux peints entre 1901 et 1904 constituent la période bleue- couleur froide- et sont en harmonie avec le pessimisme du peintre. La période rose de 1904 à 1906 ainsi appelée à cause de teintes ocre et rose pâle aborde des thèmes mélancoliques. Des acrobates, des arlequins, des clowns sont personnages représentés. En 1907 rompt avec l'espace classique et il réalise avec Braque les peintures qui seront appelées cubistes. Tous les objets sont réduits en formes géométriques simples, souvent des carrés. L'œuvre fondatrice est Les Demoiselles d'Avignon.

Au début des années vingt, l'œuvre de Picasso s'oriente vers la peinture de ballet. Ses tableaux sont marqués par un retour à l'esthétique classique. La danseuse Olga Kokhlova devient sa première épouse. Il réalisera plusieurs portraits d'elle et de leur fils Paul.

En 1926 il adhère momentanément le surréalisme. Il peint des tableaux violemment désarticulés montrant des figures étranges et difformes. En 1936 Picasso peint de nouveau des figures disloqués et l'horreur de la guerre civile atteint le point

culminant avec la composition du Guernica. Ce sont les années de rencontre avec Dora Maar, modèle de nombreux tableaux à nouvelle inspiration cubiste.

Pendant l'occupation il reste à Paris et déborde d'énergie.

À visiter : Le musée Picasso à Paris

www.musee-**picasso**.fr/

1900 es la fecha de la primera estancia en París. Los cuadros realizados entre 1901 y 1904 constituyen la época azul- color frío- y están en armonía con el pesimismo del artista. La época rosa de 1904 a 1906 así llamada por los colores ocre y rosa palo aborda temas melancólicos. Los personajes representados son acróbatas, arlequines o payasos. En 1907 rompe con el espacio clásico y realiza con Braque los cuadros llamados cubistas. Todos los objetos se reducen a formas geométricas simples, a menudo cuadrados. La obra fundadora es "Las señoritas de Avignon".

A principios de los años 20 la obra de Picasso se orienta hacia la pintura de ballet. Sus cuadros están marcados por un regreso a la estética clásica. Olga Kokhlova se convierte en su primera esposa. Realizará diversos retratos de elle y de su hijo Paul.

En 1926 se acerca brevemente al Surrealismo. Pinta cuadros violentamente desarticulados que muestran figuras extrañas y deformes. En 1936 vuelve de

nuevo a las figuras dislocadas y el horror de la guerra civil española alcanza su punto culminante con la realización del Guernica. Son también los años de su encuentro con Dora Maar, modelo de numerosos cuadros de inspiración cubista.

Durante la ocupación alemana Picasso permanece en Paris y su obra desborda una gran energía.

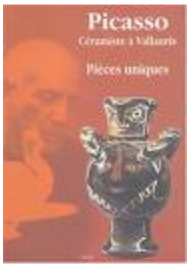
Visitas:

Museo Picasso de París.

www.musee-**picasso**.fr/

PICASSO DANS LE MIDI DE LA FRANCE / PICASSO EN EL SUR DE FRANCIA

Dès les années 1910 Picasso voyage dans le sud de la France : Céret (entre 1911 et 1913) , Avignon (1912), Biarritz (1918), Antibes (1923-1945), Cannes (plusieurs étés dès 1920). Durant l'été de 1946 il installera un atelier dans le château Grimaldi à Antibes. Il s'établit finalement avec François Gilot dont il a deux enfants à Vallauris, puis à Mougins et il développe une énorme activité décorative : il se consacre à la lithographie, poterie, céramique, sculpture. En 1961 il épouse Jacqueline Roque et il reste à Mougins jusqu'à sa mort en 1973 en pleine activité créative.



À visiter:

Vallauris Golfe-Juan

Le château-musée de Vallauris abrite le Musée National Picasso avec la célèbre composition « La guerre et la Paix »

Antibes

Le Musée Picasso au Château Grimaldi

Oeuvres de Picasso et d'artistes contemporains.

Picasso viaja al sur de Francia desde los años 1910 : Céret (entre 1911 y 1913), Avignon (1912), Biarritz (1918), Antibes (1923-1945), Cannes (diversos veranos desde 1920). Durante el verano de 1946 instala un taller en el castillo Grimaldi en Antibes. Se establece finalmente con François Gilot, con la que tiene dos hijos, en Vallauris, posteriormente en Mougins y desarrolla una enorme actividad decorativa: se dedica a la litografía, a la alfarería, a la cerámica y a la escultura.

En 1961 se casa con Jacqueline Roque y permanece en Mougins hasta su muerte en 1973 en plena actividad artística.

Visitas:

Vallauris Golfe – Juan

El castillo museo de Vallauris acoge el Museo Nacional Picasso con la célebre obra "La guerra y la Paz"

Antibes

El Museo Picasso en el Castillo Grimaldi contiene obras de Picasso y de artistas contemporáneos.

2.-DEPARTAMENTO DE PLÁSTICA E VISUAL

O proxecto é continuado polo departamento de Plástica que se centra nas características da pintura do autor e das fases, revisando as obras máis coñecidas.

Nesta altura o alumnado que xa visitou varias páxinas web para elaborar a biografía nas dúas sesións de francés xa ten vistas numerosas obras do autor.

Cumprimos así un dos <u>obxectivos</u> para a área de plástica: QUE RECOÑEZAN AS OBRAS MÁIS DESTACADAS DE PICASSO.

A continuación incorporamos un resumo da información que ten que adquirir o alumnado en 3ºESO

PABLO RUIZ PICASSO

A importancia de Picasso (Málaga1891- París1973) é a de ser o iniciador de moitos dos camiños que logo seguiron os artistas que estudaron a súa obra. Considérase que unha das vangardas máis rompedoras do século, o cubismo, nace coa súa obra "As señoritas de Avignon" (1907). Pero antes e despois desta emblemática obra deixounos outras moitas, igualmente xeniais.

Coñécese como período azul de Picasso ao que vai entre 1901 e 1904: este nome provén da gama cromática das pinturas, y ten a súa orixe no na tristeza que lle provocou o suicidio dun amigo. Picasso, motivado por esa morte, pintou un cadro alegórico que chamou El entierro de Casagemas, que empezaba a mostrar o seu paso ó período azul. A división do espazo do cadro en dúas partes, terra e ceo, corpo e espíritu, recorda a do Enterro do Conde de Orgaz, do El Greco.

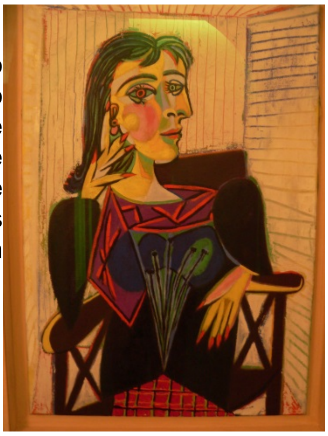
Outras influenzas na obra de Picasso en este periodo foron as de Van Gogh e Gauguin, Picasso manifestaba a soidade dos personaxes illándoos cun contorno impreciso, cun uso case exclusivo do azul durante dous anos. Asimesmo, o alargamento das figuras recordaba de novo o estilo de El Greco.

Picasso enamorouse por primeira vez e a súa percepción da vida cambiou. A súa relación con Fernande Olivier durou sete anos e a súa pintura cambiou. Empezou a usar cores máis vivas e luminosas e tamas máis alegres. Foi o que se deu en chamar a súa etapa rosa. Tamén cambiaron os personaxes- Agora os artistas de circo, os arlequíns aparecen nas súas pinturas frecuentemente.

Picasso mantivo unha estrecha relación con Gertrude Stein, unha marchante de arte que comprou moitas das súas obras e que o puxo en contacto con Matisse, outro importante artista para a obra de Picasso. Ë moi famoso o retrato que lle fixo a Gertrude Stein, cuxo rostro apareceu despois nunha das mulleres de “As señoritas de Avignon”.

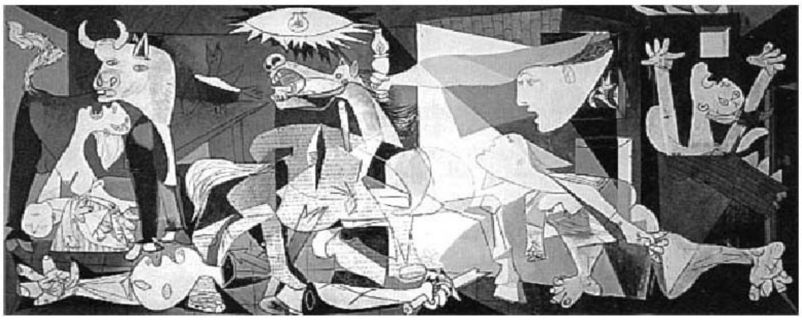
Este cadro foi considerado o que inicia o cubismo, sobre todo na súa parte dereita, onde as siluetas deixan de ser naturais e os volumes confúndense co fondo nun xogo de formas o que recurriron moitas veces el e os demais seguidores do cubismo.

No primeiro arranque do cubismo, chamado analítico, o máis característico da obra de Picasso e de Georges Braque que son os iniciadores e principais artistas, as paisaxes e os bodegóns aparecen con



figuras fragmentadas e xeometrizadas, descomposicións e recomposicións nas que a pinturas aloónxanse do naturalismo.

A evolución do cubismo derivou no que se deu en chamar cubismo sintético, Nesta nova etapa, nas pinturas aparecen moitas veces elementos alleos incrustados para acabar formando parte do cadro coma unha pintura máis: trozos de xornais, ou madeiras, insértanse coa técnica do collage- As letras e os números son frecuentes.



Outra das grandes obras de Picasso foi o "Guernica". Esta obra reúne a herdanza do cubismo en canto a experimentación formal pero recargada cunha violenta e dinámica distorsión expresionista. A linguaxe pictórica é directa e primitivista e expresa dunha foma clara o rexeitamento da violencia do seu autor a raíz do bombardeo sobre a poboación de Guernica, no País Vasco, durante a Guerra Civil española por orde de Franco.

3.- DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

É o terceiro departamento en intervir. Sería a <u>cuarta sesión</u> deste proxecto.

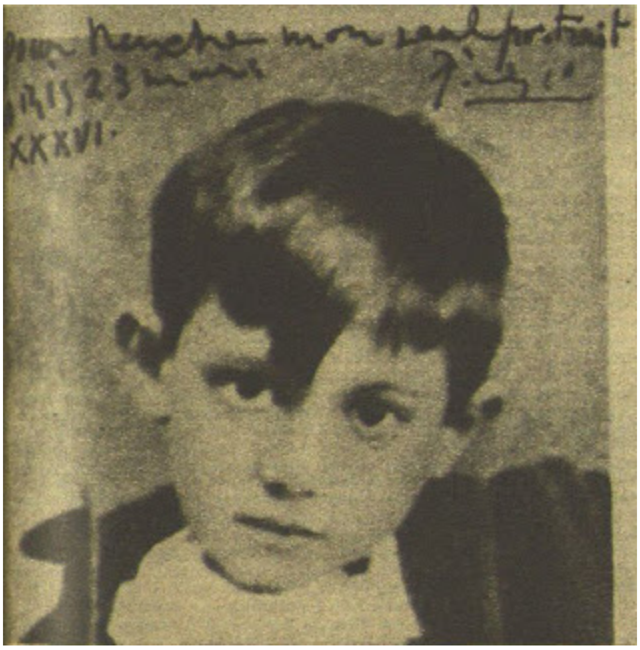
A tarefa realízase na aula de informática e propónselle ao alumnado completar un cuestionario no que ademais de contestar as preguntas, teñen que copiar as ligazóns ás páxinas web de onde tiran a información. Este traballo realízase en parellas

O <u>obxectivo</u> é que coñezan a etapa coruñesa de Picasso .

O cuestionario é o seguinte:

Investigando sobre Picasso na Coruña

Así era Picasso cando vivía na Coruña.A quen se vos parece?



Contesta as preguntas e copia a ligazón da páxina web onde conseguiches a información

Cando naceu e onde?

Entre que datas viviu na Coruña?

Por que se trasladou a familia a Coruña?

Con quen vivía aquí?

Que familia lle quedou en Málaga?

Onde vivía? Existe a súa casa aínda hoxe?

Que estudou?

Escribe o nome de tres profesores importantes que tivo

Quen organizou a súa exposición na Coruña?

Cando foi?

Onde?

Que cadros expuxo nela?

Que pintou na Coruña?

Cales foron os feitos máis importantes que ocorreron na Coruña eses anos?

Averigua cales eran os persoeiros máis destacados da literatura, pintura, música e política que vivían neses anos na Coruña

Que se falaba na Coruña daquela?

No 2015 vaise celebrar unha exposición de Picasso na Coruña.

Onde?

Cando?

Que cadros van ser expostos?

Entre eles, cales son os máis coñecidos?

Que museos ceden eses cadros?

Onde se pode ver a obra de Picasso?

Entre que prezos oscilan as obras deste autor?

D. Olano, biógrafo e amigo de Picasso, publicou un libro titulado Picasso gallego

Que opinaba Picasso de Galicia?

Sabía algo de galego?

Coñecía a algún autor ou autora da nosa literatura?

Que relación tiña seu pai coa RAG?

Anota calquera outra información que che chamase a atención

<u>Na quinta sesión</u> faise unha posta en común para concretar as respostas e con axuda do proxector cada parella explica un aspecto que lle interesou e algunha páxina web destacada.

Tamén se emprega o seguinte texto para poñer en destaque a obra emblemática de Pedro Ruiz, ***La muchacha de los pies descalzos*****.**

http://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-175136-la-musa-picasso-regresa-eusebio.html

La muchacha de los pies descalzos regresó al instituto Eusebio da Guarda ayer, el día que se cumplieron 40 años de la muerte de Pablo Ruiz Picasso. Almudena Alonso, estudiante de 5º de Primaria, fue seleccionada para interpretar a la musa que protagoniza la que está considerada la primera obra del artista. La pequeña, caracterizada igual que la muchacha de los pies descalzos, se sentó sobre la burrilla que el pintor Jorge Peteiro, fallecido hace unas semanas, y su esposa, Beatriz García Trillo, donaron, junto a un caballete, a la Casa Picasso de A Coruña.

Ambas piezas, que datan del siglo XIX, son mobiliario original de la Escuela de Bellas Artes, antes ubicada en el Eusebio da Guarda. García Trillo, profesora del centro, evitó que terminasen "en la basura" cuando la escuela se trasladó a As Lagoas, según indicó ayer el alcalde, Carlos Negreira, y las conservó en su vivienda desde 1988. El alcalde aseguró que "el equipo de investigación del Ayuntamiento sobre Picasso" concluyó que la niña que pintó el artista estaba sentada en una burrilla idéntica a la donada al Concello y no en una silla, "como se pensaba hasta hoy".

Los especialistas, según informó Negreira, sostienen que Picasso pintó La muchacha de los pies descalzos en el Eusebio da Guarda, en concreto en la sala que en la actualidad es conocida como de usos múltiples, situada en la planta baja.

La directora del instituto, Isabel Ruso, destacó que el artista fue "uno de los alumnos más ilustres" del centro. "Se conservan las puertas, las escaleras, las ventanas, incluso la escayola de aquella época. Las primeras líneas de sus dibujos fueron puestas en el Eusebio da Guarda", subrayó. Negreira insistió en que uno de los objetivos del Gobierno municipal es fomentar "la figura del Picasso coruñés".

http://www.turismocoruna.com/media/documentos/Picasso_CastellanoWWW.pdf

http://www.lavozdegalicia.es/coruna/2007/11/01/0003_6280487.htm

No se sabe quién es la muchacha de los pies descalzos que pintó aquí»

Leal fue conservadora del Museo Picasso de París, donde se exponen dos de las obras coruñesas de Picasso más importantes, **La muchacha de los pies descalzos** y **Hombre con gorra** .

-Estamos en una muestra de retratos. Algunos expertos consideran «La muchacha de los pies descalzos» (A Coruña, 1895) la primera obra maestra de Picasso. ¿Está de acuerdo?

-Es una obra muy importante, como **Hombre con gorra** . Conservó las dos hasta su muerte, eran recuerdos de juventud. Hay fotos de los talleres de la época en que vivía con Olga [Koklova, su primera mujer] en la que se ven estas obras colgadas.

-Olano defiende que esa muchacha es Carmiña, un amor infantil. Palau i Fabre asegura que es una modelo contratada por sus padres. ¿Usted quién cree que es?

-Como ha dicho, hay varias teorías. Pero no se sabe quién es esa muchacha de los pies descalzos. Picasso no quería poner títulos muy concretos a sus obras, no quería que las conceptualizasen.

-Dicen que cuando cambiaba de mujer variaba de estilo. ¿Esta exposición lo prueba?

-Sus retratos son un diario íntimo. Picasso tenía las modelos al lado. Utilizaba el rostro de la mujer o mujeres que tenía a su lado, y sobre ellos hacía variaciones. En esta exposición se puede apreciar: están Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Gillot y, sobre todo, Jacqueline Roque.

"Cuando nos marcamos el objetivo de celebrar una exposición de Picasso en

A Coruña el cuadro que se consideró imprescindible fue éste, por todo lo que supuso para Picasso, y de ahí nuestra gran satisfacción por poder contar con él".

Se trata de un óleo sobre lienzo de 75 x 50 centímetros y está considerada la primera obra maestra de Picasso. Los expertos en la obra del artista le han dedicado una gran cantidad de elogios y forma parte fundamental del discurso de la exposición en la que se enlaza la obra coruñesa del artista con su obra posterior, demostrando que las temáticas que aborda en A Coruña servirán de base en muchas ocasiones para su producción futura.

Es, además, una obra a la que Picasso le tenía especial aprecio: en los años 60 formó parte, por decisión del propio Picasso, de la gran retrospectiva que le dedicó la Tate y también del Hommage a Pablo Picasso del Gran Palais. El malagueño conservó hasta su muerte en su poder esta obra que formó parte de su herencia y que hoy custodia el Museo Picasso de París.

"Quiero agradecer la **colaboración** en esta exposición tanto del actual **presidente del Museo Picasso de París, Laurent Le Bon**, como de la **anterior presidenta** del Museo, **Anne Baldassari**. Como sabrán, este Museo reabrirá el próximo 25 de octubre tras más de cinco años de remodelación, por lo que es un signo de gran generosidad, y de gran confianza en nosotros, que nos presten, solo cuatro meses después de su reapertura, la pieza más importante del Picasso temprano", explicó el alcalde.

SEGUNDA FASE: SAÍDA EDUCATIVA

A CASA MUSEO DE PICASSO NA CORUÑA, O MUSEO DE BELAS ARTES,

A CASA MUSEO DE PARDO BAZÁN E A RAG

XINCANA POLA CORUÑA DE PICASSO

As profesoras dos tres departamentos organizan unha saída á cidade da Coruña que ten como obxectivo que percorran os lugares máis destacados que existían na época en que Picasso viviu na Coruña. Así coñecen as obras de arquitectura máis destacadas construídas naquela época. Tamén é de interese que o relacionen cos persoeiros galegos máis destacados e coetáneos do autor.

Divididos en dous grupos alternan a visita á casa Museo e ao Museo de Belas Artes; ambas as dúas son visitas guiadas.

Visita ao Museo de Belas Artes

Os grupos coinciden perto do devandito museo para comezar unha xinkana pola cidade. En catro grupos e acompañados dunha profesora, coa axuda dun mapa no que se localizan os puntos de visita de interese, comezan unha competición que consiste en realizar selfies ou fotografías de grupo nos puntos indicados, seguindo unha orde preestablecida; recitar poemas de Curros diante do seu monumento dos xardíns; recitar poemas de Rosalía diante da casa en que viviu; conseguir folletos e planos nos museos...

GRUPO 1: A B D E F J G K P M N Ñ O U V X R S T L Z

GRUPO 2 : A C E H J G F K P M N Ñ O U V Q X R S T L

GRUPO 3 : A' B C E F J G K P M Ñ N U V Q X R S T O P L Z

GRUPO 4 : A Q X R S T O L P N Ñ M I C B D H G F K Z

RELACIÓN DE LUGARES A VISITAR.

A ORDE SE CORRESPONDERÁ CO INDICADO NA ROTA DE CADA EQUIPO

A Museo de Belas Artes

B Mercado de San Agustín

C Casa de Manuel Murguía, Rúa de San Agustín

D Capitanía

E Praza de María Pita. Casa do Concello. Posto de Información e Turismo

F Real Academia Galega. Rúa Tabernas, 11

G Casa de Rosalía. Rúa Príncipe, 3

H Praza das Bárbaras

J Xardín de San Carlos. Arquivo Histórico

K Porta Real

L Xardíns de Méndez Núñez.

Monumento a Emilia Pardo Bazán

Monumento a Curros

M Teatro Rosalía de Castro

N Exposición de Picasso. Rúa Real, 20

Ñ Editorial Nós. Ánxel Casal. Rúa Real

O Obelisco

P Avenida da Marina. Galerías

Q IES Eusebio da Garda

R Casa Museo Picasso. Rúa Payo Gómez

S Edificio do Banco Pastor

T Fundación Abanca

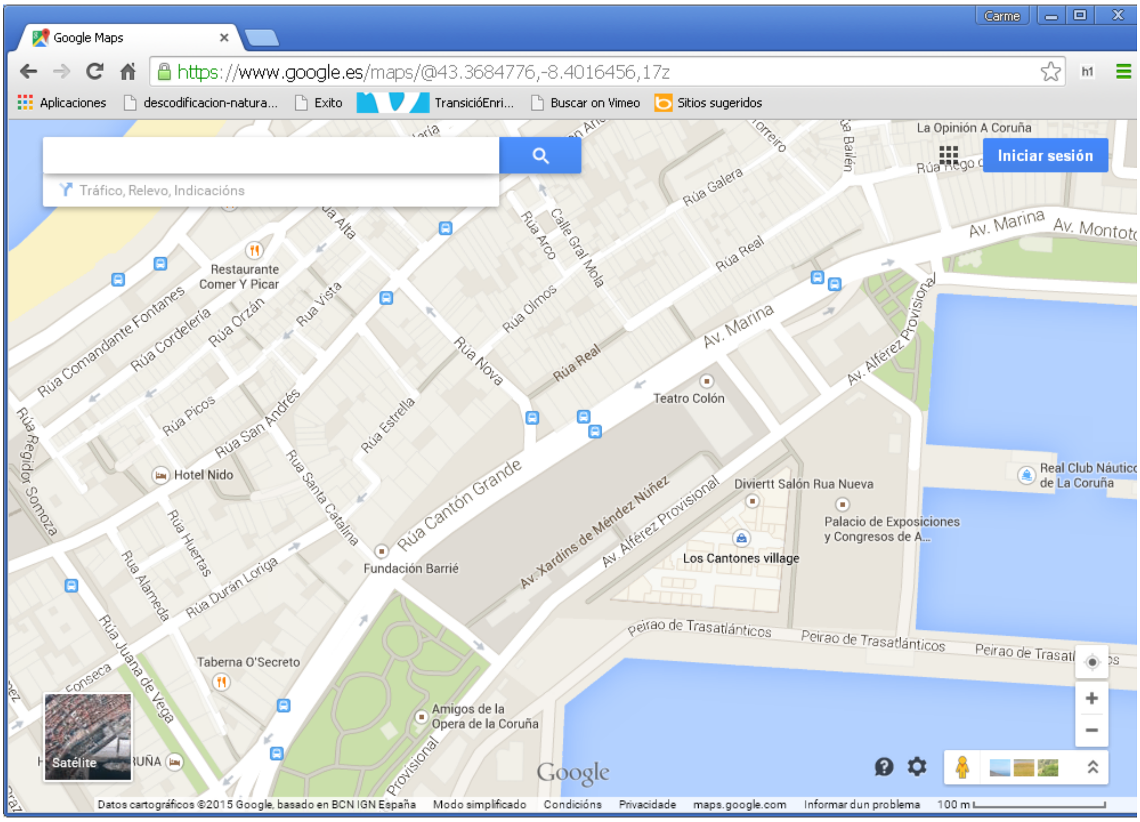
U Rúa Nova

V Rúa San Andrés

X Praza de Pontevedra

Z Kiosko Alfonso

Exemplo de mapa:



Para realizar esta actividade uso de watsapp pra enviar fotos en xincanas realizadas en grupo en saídas educativas

XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE EDUCACIÓN E ORDENACIÓN UNIVERSITARIA

CENTRO PÚBLICO INTEGRADO PLURILINGÜE
"O Cruce"
Campo da Feria s/n C.P. 15185 Cerceda (A Coruña)
Telef. 981-685053, Fax 981-685120
e-mail: cpi.cruce@edu.xunta.es
http://centros.edu.xunta.es/cpiocruce

Don/ Dona...AUTORIZO
Ao meu fillo/ á miña filla...a asistir á visita á exposición O PRIMEIRO PICASSO no Museo de Belas Artes da Coruña, e a continuación facer unha actividade de localización dos lugares máis emblemáticos da Coruña da época de Picasso.
Para realizaren esa actividade precisan o teléfono móvil, polo que solicitamos que lle permitan traelo.

DÍA: xoves, 26 de marzo
HORARIO: 9:30, saída desde o centro/ 13:30 regreso desde Porta Real para o centro.

Cerceda, ... de .... de 2015

FOTOS PARTICIPANTES:

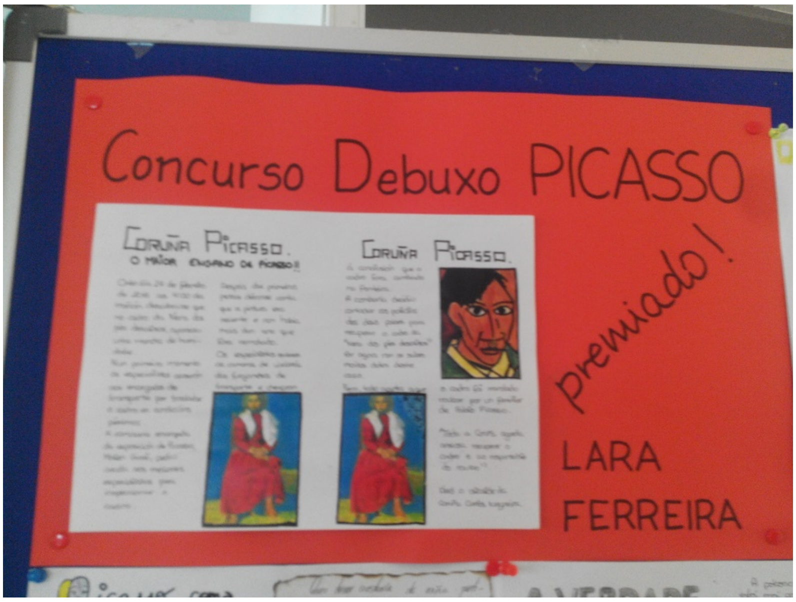
A xinkana remata nos Xardíns de Méndez Núñez, e despois dun descanso, a visita remata na casa Museo de Pardo Bazán onde se fai unha visita guiada moi interesante para coñecer a vida das mulleres intelectuais na época da escritora e do neno Picasso.

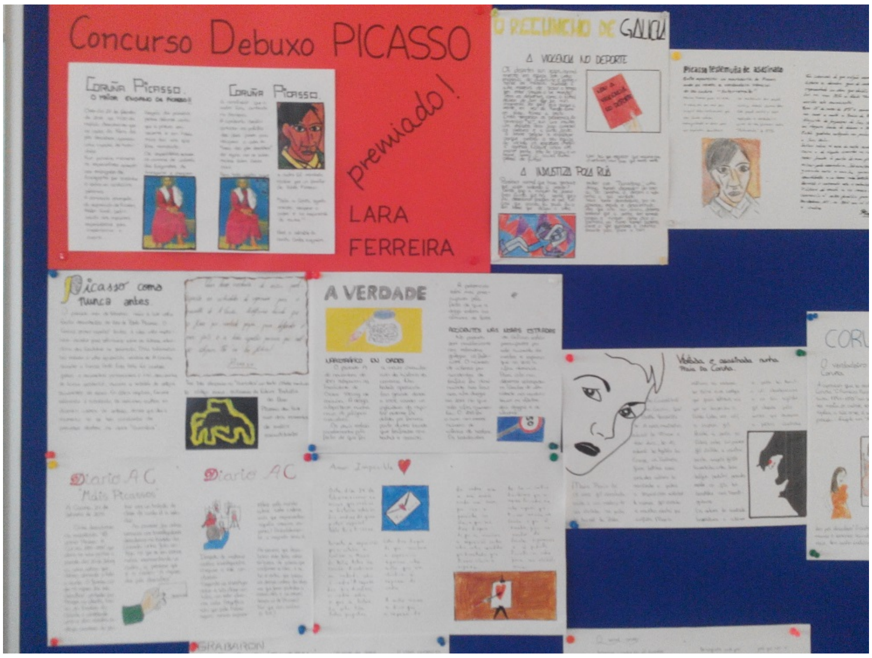
TERCEIRA FASE:

PARTICIPACIÓN NO CONCURSO "PICASSO CORUÑÉS"

Imitando os pequenos xornais que Picasso elaborou na cidade da Coruña, o alumnado ten que elaborar noticias de actualidade, ilustralas e maquetalas partindo dun formato dado.

A continuación aparecen algúns dos traballos elaborados, que foron expostos no centro.




Concurso Debuxo PICASSO
premiado!
LARA
FERREIRA
A VERDADE