

CRÍTICA

El espacio dedicado a la crítica es fundamental para que el alumno, después de observarlo detenidamente, analizar sus circunstancias y conocer a su autor, valore de forma absolutamente subjetiva el cuadro original que le tocó en suerte.

En muchos de los casos, en palabras de los propios alumnos, la primera impresión que el cuadro les causó sufrió una importante transformación después de un acercamiento más exhaustivo a esa obra artística, lo que es indicativo de que estudios como este incrementan su capacidad de crítica y su sensibilidad frente al hecho artístico.

Profesoras de Lengua y Literatura Castellana de 4º ESO

María Jesús Castro Ponte

Raquel Parada Serantes

VERSIÓN DIGITAL

La modificación de una imagen por medios informáticos constituye un acercamiento a las posibilidades que las nuevas tecnologías ofrecen a la creatividad plástica.

Los alumnos comprobaron que muchos de los programas que tienen a su disposición tienen una vertiente que trasciende sus capacidades puramente tecnológicas y pueden ser también una herramienta creativa de primer orden.

Profesores de Matemáticas e Informática de 4º ESO

Luis Javier Rodríguez González

Rosario Sorribas Chaves

MONTAJE

El diseño, planificación y construcción de esta exposición, les permitió a los alumnos de Tecnología comprender el camino que va desde la idea hasta su realización física:

- Estudiar cuáles son las prestaciones concretas de cada material y su comportamiento físico para escoger el más acomodado a una necesidad y a un determinado presupuesto.
- Aprender a aplicar la tecnología más idónea, las herramientas apropiadas y con mejores prestaciones.
- Ejecutar el proyecto con precisión y destreza para lograr los resultados buscados.

Profesor de Tecnología de 4º ESO

Manuel Antonio Naveira Cañás

BIOGRAFÍA

En esta exposición se valoró que los alumnos empleasen diferentes idiomas, de forma que el lenguaje visual se vea enriquecido por los matices que las distintas lenguas pueden acercar a la elaboración del conocimiento. Con ese motivo, se escogió el francés, una lengua próxima pero a veces relegada a un segundo plano por la universalidad del inglés, como el vehículo en el que describir la personalidad y la vida de alguno de los creadores que se trabajaron en este proyecto.

Profesora de Francés de 4º ESO

María Barreiro Seoane

INFORMACIÓN

Las circunstancias históricas que rodean el nacimiento de una obra de arte así como las que rodean la vida de su creador son fundamentales a la hora de interpretarla.

Cada ejemplo estudiado fue enmarcado en su contexto particular. Se describen en este apartado las características del lugar en el que se encontraba el autor y de la época que le tocó vivir para entender como influyeron en la composición de su obra. Así y partiendo de un ejemplo concreto, los alumnos pueden acercarse a un conocimiento del arte y de la historia desde una perspectiva más general.

Profesor de Xeografía e Historia de 4º ESO

Juan Manuel Blanco Vázquez

RELATO

El lenguaje plástico está íntimamente relacionado con el lenguaje verbal: describimos imágenes con las palabras y componemos imágenes a partir de textos escritos u orales.

En este espacio se recogen breves relatos de ficción elaborados por el alumnado participante. La creatividad de cada uno nació de la contemplación de la obra asignada de forma aleatoria que, en muchos casos, incluso resultaba desconocida para ellos.

Así, estos textos hacen referencia bien a la posible historia que se esconde detrás de cada escena (distintos personajes que viven el amor, la intriga, la venganza...), bien al momento creativo en el que se encontraba el verdadero autor al realizarla (¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?...). Se trata, en definitiva, de un interesante trabajo interdisciplinar que dio inesperados frutos.

Profesora de Lingua e Literatura Galega de 4º ESO

Amelia Rodrigues Esteves

VERSIÓN PLÁSTICA

Los creadores, sea cuál sea su medio de expresión, buscan en el contorno o en su interior las fuentes de inspiración con las que expresarse. También la obra de otros artistas constituye en muchas ocasiones el objeto de su atención. Después de estudiar alguno de los múltiples ejemplos de versiones artísticas que nos ofrece la historia del arte, los alumnos trabajaron con la que les cuadró en suerte para ofrecernos de cada obra original, una versión nueva, subjetiva, sugerente y, sobre todo, muy personal con la que expresar lo que cada uno de los cuadros les fue inspirando.

Profesora de Educación Plástica e Visual de 4º ESO

Ana Sogo López