

## REFLEXIONES Y ACTIVIDADES SOBRE EL CURSO:

### **Best Practice Benchmarking**

Actividad Erasmus+ KA1 (Learning Mobility of Individuals).

Tikkurila – (Finland) 20-24 Sept. 2015

## 1.- RELACIÓN DE LOS 5 PRINCIPALES PUNTOS FUERTES DE LA EDUCACIÓN EN FINLANDIA.

### **1.1.- Reformas Curriculares consensuadas y eficientes en Finlandia:**

- Son espaciadas en el tiempo (aprox. 10 años)
- Están consensuadas: gobierno, oposición, toda la comunidad educativa (asociaciones, sindicatos)
- Altamente participativas: cualquiera puede aportar ideas, las ideas se analizan y revisan (por un grupo de expertos legisladores, docentes, representantes de padres y madres, expertos en educación)
- Tras las revisiones se somete a dos rondas de debate público y finalmente se crea el marco curricular básico nacional.
- Las Municipalidades desarrollan su propio currículo por nivel y asignatura según el alumnado y sus características. (2 años).
- La única prueba externa que se realiza es el “matriculation exam” al final de la escolarización previa a la Universidad (18 -19 años).

### **1.2.- Involucración positiva de las familias en el proceso educativo.**

- Gran implicación en todo el proceso de enseñanza.
- En contacto permanente con el centro por e-mail o telemáticamente (WILMA).
- Gran respeto por la figura del profesor, por su formación y por su práctica profesional.

### **1.3.- Prestigio de los docentes:**

- Estatus social similar a médicos, abogados, ...
- Son seleccionados (solo 10% de los mejores expedientes de bachillerato)
- Prueba de acceso para entrar y 5 años de estudios (3+2).
- Formación de alta calidad.
- Gran autonomía (materiales y métodos propios en el ejercicio de su docencia)
- NO se les evalúa ( No existe la inspección desde los años 90' ): Existe una relación de confianza.
- Se centran en el aprendizaje del alumnado.
- Las pruebas externas no se usan para clasificar las escuelas, solamente para observar la consecución de los objetivos curriculares nacionales.

### **1.4.- Alumnado.**

- Es autónomo desde temprana edad.
- No necesita control ni supervisión constante de trabajo no de comportamiento: la relación es nuevamente de confianza.
- Respetuoso con el profesorado y confía en él como agente de aprendizaje.
- Tiene excelentes resultados en los últimos años en las pruebas PISA (Programme for International Student Assessment) que se realiza cada 3 años.
- En el curso de Pre-Primary School (6 años) dedican la mayor parte del tiempo a juego libre y dirigido. Solamente dedican 45 minutos al día a trabajar con números, letras, hábitos y actitudes.
- El bienestar del alumnado (“well-being”) es de suma importancia, así como los entornos (incluso físicos) de aprendizaje.
- TODOS los alumnos tienen derecho a apoyo ( en 2013 el 23,3% recibió apoyo).

- La población inmigrante recibe apoyo en su lengua materna incluso se examina con ella.
- ACCESO IGUALITARIO REAL: todos tienen las mismas oportunidades de formarse.
- El alumno elige sus itinerarios (MODULARES) y no hay “vías muertas”.

### **1.5.- Dotación de recursos humanos y materiales.**

- Educación pública y gratuita para todas las edades (salvo la educación infantil 0-5 años y la de adultos que puede estar subvencionada en parte).
- Inversión en educación REAL ( 2º país en ranking de percepción de ausencia de corrupción,... España 36º)
- Apoyos educativos a distintos niveles: “ningún niño atrás”
- Atención al alumnado inmigrante prioritaria en el idioma y en su lengua materna.
- Profesorado suficiente para apoyos (clases de apoyo remuneradas).
- Un asistente para cada alumno con necesidades educativas especiales graves.

## 2.- ¿CUÁLES DE ESTOS ASPECTOS NOS PERMITIRÍAN REFLEXIONAR Y MEJORAR LA PRÁCTICA DOCENTE?

### **2.1 Profesor Luis Javier Rodríguez González. (Jefe de Departamento de Matemáticas).**

Deberíamos distinguir los elementos que dependen de la administración educativa y los que conciernen a la organización del centro o la docencia del profesorado según el grado de autonomía que poseen ambos.

#### **Mejorar la dotación de recursos humanos y materiales.**

Directamente relacionados con la Administración Educativa estarían la dotación de recursos humanos y materiales que o es insuficiente o no está suficientemente planteada en función de las necesidades y características de cada centro. A este respecto las organizaciones que representan al profesorado (sindicatos, asociaciones de renovación pedagógicas, asociaciones de profesores, ...) deberían interpelar a las autoridades educativas y colaborar en la optimización de la idoneidad y necesidad de los recursos y de su gestión.

#### **Incrementar la autonomía del alumnado.**

Un alumnado autónomo se hace más responsable de su autoaprendizaje y más participativo en el proceso de aprendizaje de iguales.

Existe un gran déficit social de asunción de las propias responsabilidades que hace que nuestros alumnos no sean autosuficientes en el aprendizaje cargando sobre el profesorado la responsabilidad del fracaso escolar de forma exclusiva.

Dando pautas a los padres a través de escuelas de padres, charlas o talleres formativos promovidos por el entorno de la comunidad educativa (AMPA, Ayuntamiento, Consellería, Centro Educativo, ...) podría mejorar este aspecto.

#### **Prestigio de los docentes.**

Un elemento vehicular del saber y la cultura como es el profesorado debe recibir el apoyo y la consideración de la administración ya que tiene en sus manos la responsabilidad de formar a futuras generaciones de ciudadanos socialmente activos en manos de quienes estarán el destino y la pervivencia de la sociedad.

Si esto no sucede, al menos, las comunidades educativas debemos hacer visible nuestro trabajo a través de escaparates abiertos como son las redes sociales aprovechando además el beneficio que puede aportar entre el profesorado la diseminación de buenas prácticas que comporta esta divulgación.

#### **Contacto con las familias.**

El contacto con las familias de los docentes en nuestra comunidad escolar tiene un carácter cercano a través de las entrevistas en las tutorías, pero no excesivamente frecuente. Un mayor uso y de forma más habitual de las tecnologías de la comunicación (Abalar Familias, correo electrónico, ...) podría dar más información y de una forma más inmediata y cómoda a los padres y tutores para poder desempeñar más eficazmente el papel de ambos en el proceso de aprendizaje.

## **2.2 Profesora Ana Sogo López (Jefe de Departamento de Educación Plástica y Visual).**

### **1. Reformas curriculares**

Las reformas curriculares deberían obedecer sólo a criterios generales quedando al margen de decisiones políticas como viene ocurriendo en España desde la instauración de la democracia. La alternancia política ha conllevado en nuestro país la sucesiva aprobación de leyes educativas que se cambian antes incluso de que se desarrolle un ciclo completo. En Finlandia son consensuados con todos los agentes con intervención en la docencia, se formulan después de estudios pormenorizados y obedecen a los lógicos cambios sociales como la incursión de las nuevas tecnologías o la globalización de la información.

### **2. Familias involucradas positivamente**

La participación de las familias en la educación de sus hijos es lógica y positiva. En nuestro país existe comunicación entre padres y profesores aunque depende en gran medida de la voluntad de ambos. La diferencia fundamental, a mi juicio, es que socialmente la labor de los docentes se pone en entredicho y eso provoca cierta dificultad a la hora de conseguir el necesario clima de confianza entre los dos agentes aunque el objetivo sea teóricamente el mismo: la mejor educación de los estudiantes.

### **3. Prestigio de los docentes**

La consideración social de los maestros y profesores es totalmente diferente en Finlandia y España. Para los finlandeses la vida de las personas está estrechamente relacionada con la calidad de su educación, por eso los docentes son vistos como los responsables de que esa educación sea lo mejor posible. La consideración social de los profesores es equivalente a la responsabilidad que recae sobre ellos, por tanto se puede equiparar a la de profesionales como los médicos.

En España, la profesión docente está devaluada socialmente. Los profesores son sólo, a los ojos de una gran parte de la sociedad, personas que soportan a sus hijos, les ponen deberes y les hacen exámenes. Un trabajo ligero, sin responsabilidad y con largos períodos vacacionales. Esa pobre consideración, que se transmite a los mismos, estudiantes es probablemente el origen de problemas de disciplina en las aulas y de sentimientos de fracaso entre el profesorado que redundan en que el trabajo docente sea menos satisfactorio y eficaz tanto desde el punto de vista del alumnado como de los trabajadores de la educación.

### **4. Alumnado**

Los niños finlandeses crecen en un entorno en el que la educación es muy valorada y aprenden a verla ellos también como algo bueno. Por eso, el hecho de tener que ir a la escuela no se ve como algo penoso o aburrido, es lo normal que tienen que hacer los niños. Obviamente prefieren jugar pero entienden que aprender es necesario y no se plantean no hacerlo, cada uno según sus capacidades, con más o menos facilidades. El profesor es el que debe detectar esas capacidades y desarrollarlas, sean las que sean.

Los alumnos se hacen responsables en edades muy tempranas. Llama la atención que no es necesario guardar el material bajo llave, incluso aparatos caros y frágiles están al alcance de los alumnos. Los alumnos entienden lo que significa el bien común y parece ser excepcional que haya actos vandálicos o mal uso del material escolar. Los niños relativamente jóvenes manipulan herramientas potencialmente peligrosas como martillos o herramientas de corte. La filosofía es enseñarles a manejarlas y luego permitirles su uso. En España quizás el miedo a posibles accidentes, que acarrearían la depuración de responsabilidades, ha llevado a que los alumnos se

vean a veces tan protegidos que se evite la manipulación de herramientas que serían muy útiles en el proceso educativo.

## **5. Dotación de recursos humanos y materiales.**

En España los alumnos entran en un sistema mucho más rígido, lo que puede acarrear que los estudiantes con capacidades diversas se vean excluidos y los profesores no tengan recursos para evitar el fracaso escolar. Cada centro tiene unos recursos fijos y los profesores tienen que adaptarlos a las necesidades de sus alumnos. Por ejemplo, si un curso escolar se inscriben en el centro varios niños con necesidad de apoyo específico, las horas del docente especialista se repartirán entre ellos. En Finlandia se dota al centro de tantos profesores como necesiten los alumnos en cada período. Es decir, son los alumnos los que marcan el criterio de asignación de recursos, no al revés.

## **6.- Enseñanza personalizada**

Los alumnos de las escuelas que visitamos están atendidos de forma muy personal. El ratio de alumnos es bajo, sobre todo en los cursos de enseñanza Primaria, y hay una disposición de profesorado de educación especial que varía según las necesidades de cada centro. Así, los alumnos con patologías importantes disponen de un terapeuta constantemente, que los atienden y acompañan incluso en el horario de integración en las aulas que les corresponden. El estado no escatima recursos cuando las necesidades de los alumnos así lo requieren.

Algo similar ocurre con los alumnos inmigrantes, a los que se les facilitan clases de apoyo para ayudarles a conseguir competencias apropiadas en el manejo del idioma finés e inglés, y clases de la religión que profesen, sea esta la que sea.

## **7.- Nuevas tecnologías**

Uso de las Nuevas Tecnologías con asiduidad pero no con exclusividad. Pudimos observar que la enseñanza más tradicional convive con el uso de las nuevas tecnologías. Todas las aulas están equipadas con pantallas digitales y tabletas, pero al mismo tiempo hay pizarras tradicionales, libros de texto y cuadernos de ejercicios. Se busca la excelencia en la enseñanza pero por la vía más adecuada, que no siempre es en exclusiva la digital.

En los centros visitados existe la figura del asesor en cuestiones informáticas que es el encargado de solucionar problemas técnicos o hacer accesible los nuevos programas que van surgiendo de forma continuada en el ámbito de la enseñanza. De esta forma los profesores se ven apoyados en el momento de ofrecer a sus alumnos prácticas o contenidos en los formatos más novedosos.

Las tabletas están en las aulas, permanentemente cargadas, colocadas en muebles accesibles y por lo tanto con un uso cómodo y rápido. En nuestro centro hay tabletas a disposición de los alumnos pero están en la biblioteca, un recinto de uso común, por lo que sólo pueden ser usadas en las horas en que esa sala está libre. Además se guardan en un armario bajo llave. Las tabletas informáticas son consideradas una herramienta cara y delicada, por lo que se usan siempre bajo supervisión del profesor y no de forma continuada, lo que probablemente impide que se les pueda sacar toda la rentabilidad que ofrecen. A pesar de eso, comparativamente, el centro en el que trabajamos está dotado de dispositivos electrónicos en cantidad considerable.

Las nuevas tecnologías están presentes también en la comunicación con los demás agentes del mundo educativo como son los padres y tutores de los alumnos o las autoridades encargadas de gestionar el personal y los presupuestos, que en este caso corresponde a cada ayuntamiento.

### **2.3 Maestra María Pazos Ponte. (Especialista en Pedagogía Terapéutica).**

Deberíamos distinguir los elementos que dependen de la administración educativa y los que conciernen a la organización del centro o la docencia del profesorado según el grado de autonomía que poseen ambos.

#### **Mejorar la dotación de recursos humanos y materiales.**

Directamente relacionados con la Administración Educativa estarían la dotación de recursos humanos y materiales que o es insuficiente o no está suficientemente planteada en función de las necesidades y características de cada centro. A este respecto las organizaciones que representan al profesorado (sindicatos, asociaciones de renovación pedagógicas, asociaciones de profesores, ...) deberían interpelar a las autoridades educativas y colaborar en la optimización de la idoneidad y necesidad de los recursos y de su gestión.

#### **Incrementar la autonomía del alumnado.**

Un alumnado autónomo se hace más responsable de su autoaprendizaje y más participativo en el proceso de aprendizaje de iguales.

Existe un gran déficit social de asunción de las propias responsabilidades que hace que nuestros alumnos no sean autosuficientes en el aprendizaje cargando sobre el profesorado la responsabilidad del fracaso escolar de forma exclusiva.

Dando pautas a los padres a través de escuelas de padres, charlas o talleres formativos promovidos por el entorno de la comunidad educativa (AMPA, Ayuntamiento, Consellería, Centro Educativo, ...) podría mejorar este aspecto.

#### **Prestigio de los docentes.**

Un elemento vehicular del saber y la cultura como es el profesorado debe recibir el apoyo y la consideración de la administración ya que tiene en sus manos la responsabilidad de formar a futuras generaciones de ciudadanos socialmente activos en manos de quienes estarán el destino y la pervivencia de la sociedad.

Si esto no sucede, al menos, las comunidades educativas debemos hacer visible nuestro trabajo a través de escaparates abiertos como son las redes sociales aprovechando además el beneficio que puede aportar entre el profesorado la diseminación de buenas prácticas que comporta esta divulgación.

#### **Contacto con las familias.**

El contacto con las familias de los docentes en nuestra comunidad escolar tiene un carácter cercano a través de las entrevistas en las tutorías, pero no excesivamente frecuente. Un mayor uso y de forma más habitual de las tecnologías de la comunicación (Abalar Familias, correo electrónico, ...) podría dar más información y de una forma más inmediata y cómoda a los padres y tutores para poder desempeñar más eficazmente el papel de ambos en el proceso de aprendizaje.

### 3. PRÁCTICAS REALIZADAS CON LOS ALUMNOS.

#### 3.1 Profesor Luis Javier Rodríguez González. (Jefe de Departamento de Matemáticas).

Basándome en dos aspectos que nos fueron destacados durante el curso en las ponencias relativas a las reformas curriculares he llevado a cabo dos prácticas educativas con el alumnado a mi cargo. Tomando como referencia aspectos innovadores del nuevo currículo finlandés como son la inclusión de nuevas metodologías basadas en las tecnologías de la información y la comunicación y destacando también la inclusión de la programación informática en el curriculum he diseñado dos actividades que enlazo a continuación. Asimismo, se potencia el trabajo en grupo y la evaluación por pares o por iguales al tener que evaluar con rúbricas la producción de sus compañeros. Ambas se han desarrollado en el e-portfolio del Centro y están formadas por dos colecciones de vistas (páginas web).

##### 3.1.1 Actividades de Geometría Dinámica en el espacio con Geogebra 3D.

Esta actividad está dirigida a alumnado de Matemáticas de 3º de E.S.O. e introduce, inicialmente y a través de dos prácticas guiadas, al alumno en el manejo del módulo de representación tridimensional del programa libre Geogebra. Posteriormente se le proponen tres actividades finales a realizar, en las que deberán hacer cálculos, estimaciones y extraer conclusiones geométricas sobre figuras en el espacio.

URL: <http://mahara.eufolio.eu/view/view.php?t=zknZpeiscJFo1SDVvla7>

**ACTIVIDADES DE GEOMETRÍA DINÁMICA EN EL ESPACIO CON GEOGEBRA 3D** Modificar esta vista

GEOMETRÍA EN EL ESPACIO CON GEOGEBRA. ACTIVIDAD 1. ACTIVIDAD 2. ACTIVIDADES FINALES. Rúbricas de Evaluación de ACTIVIDADES CON GEOGEBRA 3D

por Luis Javier Rodríguez González

Vamos a realizar distintas construcciones geométricas con el fin de descubrir el potencial de las herramientas 3D de GeoGebra.

**ACTIVIDAD 1.**

El programa GeoGebra, desde la versión 5.0, permite trabajar con representaciones de objetos tridimensionales.

Para ello, se debe activar la opción Vista Gráfica 3D en el menú Vista.

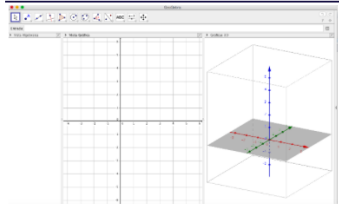
(VER FIGURA 1)

Se abrirá una nueva ventana con tres ejes, cada uno de un color, que corresponden a las tres dimensiones del espacio,

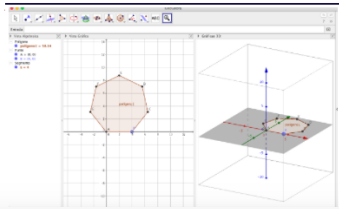
y un plano en color gris correspondiente al plano de la **Vista Gráfica** donde ya estamos acostumbrados a trabajar.

Vamos a realizar distintas construcciones geométricas para descubrir el potencial de las herramientas 3D de GeoGebra.

**FIGURA 1**



**FIGURA 2**



**ACTIVIDAD 1**

Consideramos una pirámide heptagonal regular de lado de la base 4 cm y altura 20 cm. Queremos conocer el área del polígono que resulta al cortar dicha pirámide por el plano que pasa por una arista de la base y por el punto medio de la arista lateral opuesta.

##### 3.1.2. Actividades de programación para dispositivos móviles Android con MIT APP INVENTOR.

Dirigida a alumnos de 4º de E.S.O., esta actividad pretende que los alumnos de Informática vean la utilidad de la herramienta del MIT (Massachusetts Institute of Technology) APP INVENTOR para diseñar y crear aplicaciones que van a poder usar en dispositivos móviles Android.

El alumnado debe diseñar aplicaciones con un determinado fin y procesar datos iniciales; depurar las secuencias de programación y mostrar los resultados mediante una interfaz agradable e interactiva. La actividad se evaluó conforme a las rúbricas establecidas y a través de un formulario. Los datos de la evaluación de cada alumno o alumna sobre el resto de los compañeros son recogidos a través de un formulario y procesados automáticamente en una hoja de cálculo.

URL: <http://mahara.eufolio.eu/view/view.php?t=XuELOAc7Td5IbS3Biexk>

PRESENTACION PORTAFOLIO DE DISEÑO DE APLICACIONES EN PLATAFORMAS MÓVILES.

DISEÑO DE APLICACIONES MÓVILES CON APPINVENTOR. INTRODUCCIÓN. ENTORNO DE TRABAJO: MAHARA. COMENZANDO CON APP INVENTOR.

PRÁCTICA 1 "Hola Mundo". APLICACIÓN CON BOTÓN. CREANDO LA PRIMERA APLICACIÓN. PRACTICA 2 "TalkToMe2". APLICACIÓN CON ACELERÓMETRO. ...

por Luis Javier Rodríguez González  
Segunda práctica hecha con APP INVENTOR.

**PRÁCTICA2.**

Modifica la PRACTICA 1 de forma que al agitar el dispositivo móvil este responda diciendo cualquier frase que el usuario haya introducido previamente en una ventana de texto.

A continuación se muestran los componentes que has de **añadir o usar en la modificación:**

COMPONENTES	LOCALIZACIÓN EN LA PALETA	EVENTOS NECESARIOS (Bloques)	LOCALIZACIÓN
AccelerometerSensor1	Sensors	when AccelerometerSensor1 Shaking do	AccelerometerSensor1
TextBox1	User Interface	TextBox1 Text	TextBox1

Una vez terminado el programa y probado en el emulador o en tu propio dispositivo móvil, has de presentarlo al profesor para su evaluación.

**EVIDENCIA MÍNIMA A PRESENTAR** Presentarás una vista que compartirás con el profesor donde conste el

**AUTOEVALUACIÓN** Cuando hayas terminado la **tarea**, en la **vista** que has de enviar al

## **3.2 Profesora Ana Sogo López (Jefe de Departamento de Educación Plástica y Visual).**

### **3.2.1. CÓMIC**

Se plantea la elaboración de una fotonovela usando la aplicación llamada ComicLife de la que están dotados los iPads disponibles en la biblioteca del centro

#### **Objetivos**

- Fomentar la creatividad en la expresión escrita y plástica
- Concienciar sobre los peligros del tabaquismo
- Fomentar el trabajo en equipo, la organización de un trabajo complejo en el que van a intervenir diferentes agentes
- Comprender las posibilidades de las nuevas tecnologías en el campo de las artes plásticas y literarias, tanto para la creación como para su divulgación.

#### **Metodología**

- Crear un relato con una moraleja, en este caso concienciar de los peligros del tabaquismo, que pueda ser contado mediante una fotonovela en la que los alumnos serán los actores y el aula y demás espacios del centro los escenarios.
- Aprender a redactar un guión que muestre una historia simple que pueda ser desarrollada en un pequeño número de escenas. Esto obliga a una labor de síntesis en lo que decidir qué es



lo que hay que relatar, cómo y en qué orden para que sea comprensible, de lectura fácil, ágil y expresiva.

- Realizar la caracterización de los personajes y la elección de los planos a fotografiar. Las fotografías se harán con la misma tableta, y quedarán almacenadas en el aula virtual abierta para este proyecto, por lo que todos los alumnos pueden acceder a ellas y escoger las más apropiadas según su criterio.
- Componer una fotonovela con los recursos que están a disposición de los alumnos en esa aplicación. Se pondrá especial atención en los diálogos y cartuchos que acompañarán a las imágenes.

#### Evaluación

- Se valorará la coherencia en la redacción del texto y entre los diálogos y las imágenes escogidas.
- Se comprobará la capacidad de trabajar en equipo, la organización de las tareas, la planificación en el aporte de material, como disfraces o atrezzo.

### 3.2.2 VERSIONARTE

La actividad denominada Versionarte consiste en un acercamiento multidisciplinar al arte tanto desde el conocimiento como desde la creación. Está prevista para que participen los alumnos del último curso de ESO, independientemente de las materias que hubiesen escogido como optativas. La propuesta consiste en que, tomando como base una colección de obras de arte, escogidas entre las más conocidas de la Historia, los alumnos recorran un camino que les lleve de la investigación al análisis y finalmente a la creación propia de relatos, pinturas e imágenes digitales, para lo que se utilizarán los programas libres de tratamiento de imágenes de que disponen los ordenadores del aula de informática.

#### Objetivos

- Fomentar la creatividad en la expresión escrita y plástica
- Crear una actitud de
- Fomentar el trabajo en equipo, la organización de un trabajo complejo en el que van a intervenir diferentes agentes
- Comprender las posibilidades plásticas tanto de las técnicas tradicionales de creación plástica como de las nuevas tecnologías en este campo y en el de las literarias, tanto para la creación como para su divulgación.

#### Metodología

- Cada estudiante estudió y redactó un informe sobre la pintura que le fue adjudicada, actividad que se planteó como un ejercicio de la asignatura de **Historia**.
- Algunos alumnos se documentaron también sobre la biografía del autor, que completaron en las clases de **Francés**.
- Los alumnos de **Plástica** pintaron una versión libre y los de **Informática** también una versión digital sobre la misma.
- El trabajo se completará con la redacción de un relato corto, actividad de la materia de **Gallego**, basado de alguna forma en el cuadro estudiado y una reseña crítica en castellano, como práctica de **Lengua Castellana**, en la que verter sus opiniones personales.
- El resultado servirá para el diseño y montaje de una exposición a instalar en el vestíbulo del centro educativo que se ofrecerá al resto de sus compañeros. Los propios alumnos serán los encargados de construir físicamente esta instalación como práctica de la materia de **Tecnología**.

## Evaluación

- Se valorará la implicación de los alumnos en un trabajo complejo, tanto desde el punto de vista de las materias que intervendrán, cada una con sus diferentes enfoques, como de la duración en el tiempo y la coordinación entre todos.
- Se valorará la constancia del trabajo durante todo el curso, teniendo siempre en cuenta la fecha final de la exposición en el centro.

### **3.3 Maestra María Pazos Ponte. (Especialista en Pedagogía Terapéutica).**

Destaco dos experiencias que estoy llevando a cabo durante este curso. La primera mi intervención en el aula de 1º de primaria donde están escolarizados dos alumnos con apoyo educativo uno de ellos repetidor. Entro en el aula una hora diaria en la sesión de matemáticas. La tutora y yo intervenimos de manera conjunta, seleccionamos y secuenciamos los contenidos y las dos trabajamos con el grupo, unas veces es la tutora la que trabaja individualmente con los alumnos que tienen más dificultades mientras yo trabajo con el grupo y otras veces al revés. con esta experiencia hemos comprobado lo siguiente;

- La integración de estos alumnos es total, yo no soy la profesora de ningún alumno concreto, para ellos soy la profesora de matemáticas.
- Permite una intervención individualizada sin que los alumnos se desvinculen del ritmo del aula. cuando es necesario una de nosotras trabaja individualmente con el alumno que lo necesita, enseñándole estrategias, adaptando la metodología y respetando su ritmo de aprendizaje
- Otros alumnos que no constan como alumnos de apoyo educativo se ven favorecidos, en cuanto surge una dificultad hay recursos para intervenir lo que previene posibles dificultades de aprendizaje.

Hemos comprobado que los alumnos con dificultades están alcanzando los mínimos del nivel

La otra experiencia se refiere al trabajo por proyectos que estamos llevando a cabo varias profesoras de primaria.

El proyecto se lleva a cabo en el 3º nivel de Educación Primaria, en un aula donde está escolarizado un alumno con repetición ordinaria y refuerzo educativo. El trabajo por proyectos favorece la integración de este alumno en el aula por varias razones;

- A través del trabajo por proyectos partimos de los intereses del grupo y de su nivel de competencia. Trabajamos los contenidos del curriculum de una forma más motivante y contextualizada de manera que el alumno valore la utilidad del aprendizaje.
- El conocimiento se va construyendo a partir del uso y manejo de distintos recursos, fuentes de información... lo que permite una mejor adaptación de los mismos

A través del trabajo en equipo, cada alumno hará sus aportaciones en función de sus capacidades de manera que alumno toma conciencia de la importancia de su trabajo para conseguir los objetivos.

#### 4.- REFLEXIÓN SOBRE LA INFLUENCIA DE ESTE CURSO EN MI PRÁCTICA DOCENTE.

##### **4.1 Profesor Luis Javier Rodríguez González. (Jefe de Departamento de Matemáticas).**

En la observación durante la actividad formativa he podido observar que la percepción de la eficacia del sistema educativo finlandés por las comunidades educativas ha dado lugar a la existencia de ciertos mitos y sin embargo, he podido constatar que en contra de las creencias de muchos docentes:

- Los alumnos tienen deberes. (Tareas y trabajos para proyectos)
- Se realizan exámenes al final de los períodos lectivos.
- Se sigue empleando la clase magistral: presentación, explicación teórica, demostración práctica. Clases magistrales que culminan con la realización de ejercicios aunque se pueden realizar en tabletas o en los propios cuadernos.
- Comienzan a estudiar inglés a los 9 años (3º grado). Los libros suelen estar en finés y la clase se suele impartir en finés con traducciones a su lengua materna.
- Los alumnos aprenden a leer y escribir en casa con la familia.
- No existe inspección educativa.
- La evaluación docente se realiza sobre aspectos organizativos, pedagógicos y otros exponiéndose propuestas, sugerencias y demandas a la Dirección a modo de crítica constructiva.
- La enseñanza de la caligrafía no está en entredicho, solamente han decidido reemplazar la enseñanza de las letras enlazadas por la letra de imprenta. (Script. vs regular).
- Tienen menos horas de clase que nosotros (608 frente a 875 nuestras en primaria).
- El número de alumnos por aula: 20-25.
- Las mujeres docentes, cobran menos que los hombres (según fuentes del Ministerio de Educación Finlandés).
- El sueldo anual de un profesor de secundaria en Finlandia (US \$28.780) es menor que en Estados Unidos (US\$44.917), según el Índice Global del Estatus de Profesores 2013 de la fundación británica Varkey GEMS.

Toda la información extraída de las visitas, de las conversaciones con responsables del centro, con profesores y observando al alumnado me llevan a las conclusiones siguientes con respecto a mi práctica docente:

Estrictamente no ha mejorado esencialmente mi práctica docente, pero si me ha aportado un afianzamiento en la misma. Me ha reafirmado en el pensamiento de que el alumno debe estar en el centro del aprendizaje. De que el aprendizaje por proyectos y la realización de actividades que relacionen las Matemáticas y la Informática (las asignaturas que imparto), con las habilidades y conocimientos que debe tener un ciudadano del siglo XXI, siempre con un nivel de responsabilidad e implicación ante la concienciación global contra la injusticia de cualquier tipo, contra la explotación económica y en pro de la conservación del medio ambiente.

Dada las circunstancias socio-económicas de nuestro alumnado, el poco respeto a la profesión docente en nuestro país y la falta de confianza que se tiene en el profesorado que se desprestigia

continuamente, llego a la conclusión de que mi actual nivel de resultados en el proceso de aprendizaje de mi alumnado es más que aceptable, incluso diría que excelente.

Ya que lo fácil es partir de los estándares socioeconómicos de países como Finlandia; de situaciones de confianza en la capacidad del profesorado que supera sólo un proceso de selección previo a la formación y no en la profesionalización como sucede en España con la oposición para docentes públicos; de situaciones de inversión económica en educación en la que todo el dinero invertido llega a serlo de forma eficaz (por alusión citar que Finlandia es el segundo país en nivel de percepción de ausencia de corrupción a nivel mundial mientras España ocupaba el lugar 36 en 2015); de alumnado autónomo, no sobreprotegido por sus padres, completamente concienciado (al igual que lo están el gobierno y las autoridades con competencia educativa) de que la educación es un derecho y un deber que les dará la posibilidad de ser parte activa de la sociedad y de hacer del suyo un país desarrollado y económicamente fuerte.

En conclusión continuaré en mi línea de desarrollo de la práctica docente pero más reforzado en mis convicciones sobre los principios metodológicos antes citados en la que la sustentó.

#### **4.2 Profesora Ana Sogo López (Jefe de Departamento de Educación Plástica y Visual).**

Materia de Educación Plástica

El tiempo dedicado a la enseñanza del lenguaje plástico es equivalente en Finlandia y en España.

Me dio la impresión de que este tipo de enseñanza está igual de valorada que en el resto de los países europeos, a mi modo de ver, menos de lo que debería. Una prueba de ello es que el informe PISA no evalúa ni la capacidad de interpretación o expresión por medio de imágenes ni la destreza en la representación gráfica, ni objetiva ni subjetiva.

Examinando los horarios escolares, así como los trabajos realizados por los alumnos, muchos de ellos expuestos en diferentes lugares de las aulas y pasillos, deduzco que la enseñanza artística es similar a la nuestra. Hay relativamente poco tiempo dedicado al aprendizaje de este lenguaje, pero se emplea de forma transversal en el resto de las materias.

En los centros que visitamos solamente tuve la oportunidad de cambiar impresiones con un profesor de arte de la etapa equivalente a nuestro bachillerato. Según lo que me explicó este profesor, la materia se imparte por proyectos, es decir, se les propone a los alumnos una tarea, cada alumno da una respuesta y el profesor le ayuda a llevarla a cabo. Los alumnos tienen libertad para realizarla en el tiempo que consideren, por lo que incluso había alumnos que durante el período de clase de arte se dedicaban a otras materias. Eso sí, parecía una clase agradable y muy distendida.

Yo planteo mi práctica docente con el objetivo de desarrollar las capacidades expresivas e interpretativas del lenguaje plástico como una lengua más. Es por eso que procuro que mis alumnos vayan adquiriendo los contenidos y las destrezas imprescindibles en este lenguaje de una forma reglada y progresiva. Sólo en el último curso de la ESO puedo hacer que la capacidad de expresión e interpretación plástica se desarrolle a través de proyectos más libres y casi siempre multidisciplinares. A mi modo de ver, sólo una vez dominados los conceptos básicos del lenguaje plástico, y no antes, los alumnos son capaces de expresarse apropiadamente mediante las imágenes, algo que en las etapas previas se hace sólo de forma intuitiva.

Docencia en Finlandia

En lo que respecta a la materia de Educación Plástica, lo observado en este país no creo que cambie metodológicamente mi práctica docente. Lo que sí me he traído de ese curso en Helsinki es algo

menos práctico pero seguramente más determinante a la hora de mejorar mi trabajo y que repercutirá positivamente en mis alumnos: la certeza de que es posible conseguir un clima de trabajo distendido y agradable pero responsable y eficaz, como el que se apreciaba en todas las clases que visitamos. Tanto los alumnos como el profesorado en ese país son conscientes de que su labor es importante, esencial incluso, algo que muchas veces es puesto en entredicho entre nuestros estudiantes e incluso entre nosotros mismos, los docentes.

Tanto en nuestro país como en Finlandia, si algún estudiante tiene interés en profundizar en el estudio de la música o del arte, tiene que acudir a enseñanzas especializadas fuera de las escuelas, como es el caso de los conservatorios y las escuelas de artes plásticas y arquitectura. El problema es que pueden duplicar de forma extenuante el esfuerzo de los estudiantes.

Otra conclusión que se puede sacar de la enseñanza en Finlandia y que sí es algo envidiable para nosotros desde España, es que es considerada como un bien del país y que se debe dejar al margen de vicisitudes políticas. Los currículos no dependen del gobierno de turno sino que son consensuados por los agentes implicados. Son flexibles pero se mantienen en el tiempo y se considera al profesorado capaz de impartirlo con su propia metodología, de forma libre.

La Educación en Finlandia está dotada económicamente de forma suficiente. Los alumnos son considerados como personas que tienen el derecho a formarse, independientemente de sus capacidades o situación socioeconómica. Cada alumno por tanto disfruta de aquello que necesita, sea un cuidador especializado, como los alumnos con discapacidad, o un profesor en su lengua materna en el caso de los inmigrantes. El coste es lo de menos. El país tiene la enseñanza como asunto de estado, por lo que se proporciona lo necesario. El deber del profesor es simplemente ayudar a sus alumnos y poner los medios para que supere sus dificultades, lo que explica el hecho de que en Finlandia casi no haya fracaso escolar, al menos en la enseñanza primaria y secundaria.

#### **4.3 Maestra María Pazos Ponte. (Especialista en Pedagogía Terapéutica).**

Toda la información extraída de las visitas, de las conversaciones con responsables del centro, con profesores y observando al alumnado me llevan a las conclusiones siguientes con respecto a mi práctica docente:

- No he visto ninguna metodología innovadora.
- Creo que para tener los resultados de Finlandia sería necesario un cambio de todos los agentes educativos no solo del sistema educativo.
- Nuestro sistema laboral tampoco facilita la conciliación familiar lo que en algunos casos dificulta la participación de la familia.
- La profesión docente no tiene el prestigio suficiente.
- Ni las escuelas de magisterio ni en los masters de capacitación pedagógica preparan a los docentes.

Los recursos humanos y la intervención temprana ante dificultades prevendría muchos de los casos de fracaso escolar.