

# A CORUÑA DE PICASSO

Proyecto elaborado por los departamentos de Lingua Galega, Francés y Artes Plásticas, con la colaboración de la profesora de Música, a lo largo del segundo trimestre del año 2016.

El objetivo es que los alumnos del primer curso de secundaria conozcan A Coruña más a fondo, tomando como punto de partida la vida de Picasso en esta ciudad, a través de 3 actividades diferentes: estudio de la obra y la vida de Picasso, realización de una yincana por la parte de la ciudad que Picasso conoció y redacción de una hoja de periódico ilustrada con este tema.

A Coruña es, junto con Santiago, una de las ciudades de referencia de los estudiantes, frecuentemente visitada por ellos y sus familias ya que ofrece los servicios que no encuentran en su lugar de residencia. Con este proyecto se pretende que los alumnos entiendan la morfología actual de A Coruña, la evolución que ha sufrido desde la época en que Picasso se encontraba entre sus habitantes y alguna de las huellas que este pintor y otros personajes relevantes fueron dejando en los edificios o hitos de la ciudad.

La metodología empleada tiene como objetivo desarrollar en el alumnado las siguientes competencias:

Competencia lingüística, tendrán que leer información en diferentes lenguas procedente de apuntes, libros y páginas web. Deberán expresar las conclusiones tanto oralmente como por escrito. Una parte del proyecto implica la dicción de pequeños discursos y el recitado de poemas. La última parte del proyecto consiste en redactar un texto en gallego que formará parte de un periódico.

- Competencia social. El alumnado deberá trabajar en grupo de forma organizada para llevar a cabo las actividades propuestas, desde ensayar una canción a coro, hasta repartirse las tareas de orientación, filmación o busca de información en el desarrollo de la yincana.

- Competencia artística. El alumnado tendrá que analizar la obra artística de Picasso para conocer la evolución de su lenguaje plástico. Además tendrán que interpretar un plano para orientarse por la ciudad. El proyecto también incluye la contemplación de edificios y esculturas y su análisis mediante la fotografía. La redacción del periódico incluye la realización de ilustraciones que acompañen el texto.

- Competencia musical. Los alumnos deberán cantar a coro un fragmento de "Imagine" la famosa canción de John Lennon, delante de una escultura dedicada a este músico pop.

# PRIMERA FASE: INFORMACIÓN

## 1. DEPARTAMENTO DE LINGUA FRANCESA

Biografía de Pablo Picasso. Pueblos y ciudades en los que habitó en alguna etapa de su vida adulta, que transcurrió fundamentalmente en París y varios pueblos del MIDI francés.

## 2. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

Estudio de las fases en las que se suele dividir la extensa obra de Picasso a lo largo de su vida.

## 3. DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

El alumnado debe indagar en internet y encontrar las páginas en las que recabar la información sobre Picasso que previamente se le habrá solicitado por medio de un cuestionario.

# SEGUNDA FASE: SALIDA EDUCATIVA

## XINCANA POLA CORUÑA DE PICASSO

Las profesoras de los cuatro departamentos organizan una salida por el centro de A Coruña que tiene como objetivo que los estudiantes recorran los lugares más destacados de la época en que Picasso habitó esta ciudad, haciendo hincapié en los sitios más emblemáticos por tener relevancia en la vida de Picasso o de otras personalidades de la historia de la ciudad.

# TERCERA FASE: PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO “PICASSO CORUÑÉS”

Imitando los pequeños periódicos que Pablo Picasso elaboró de niño para mandarlos a su familia en Málaga, el alumnado deberá redactar noticias de actualidad, ilustrarlas y maquetarlas partiendo de un formato dado que cumplirá las bases del concurso convocado por el Ayuntamiento de A Coruña.

# PRIMERA FASE: INFORMACIÓN

## 1. DEPARTAMENTO DE LINGUA FRANCESA



En una primera fase, el departamento que comienza es el de lengua francesa. En las clases de esta asignatura se hace una labor de investigación sobre los datos biográficos más importantes del autor que desarrolló gran parte de su trabajo en Francia.

La propuesta consiste en elaborar una biografía breve en francés y traducirla al castellano. La primera sesión se realiza en el aula de informática. El alumnado se distribuye en grupos de 4-5 alumnos y alumnas. En la segunda sesión con la ayuda de la profesora se corrigen los errores de redacción y se ultima la versión final.

A continuación vemos uno de los trabajos elaborados por el alumnado:

## LA ROUTE PABLO PICASSO - LA RUTA DE PABLO PICASSO

### MALAGA / MÁLAGA



Pablo Picasso est né à Malaga et il y a vécu jusqu'à l'âge de dix ans. Son père était professeur de l'École de Beaux Arts et conservateur du musée municipal.

À visiter: Musée Picasso à Malaga

[www.museopicassomalaga.org](http://www.museopicassomalaga.org)

[Mapa de localización](#)

[www.fundacionpicasso.es/en/index.html](http://www.fundacionpicasso.es/en/index.html)



Pablo Picasso nació en Málaga en 1881 y allí vivió hasta la edad de diez años. Su padre era profesor de la Escuela de Bellas Artes de Málaga y conservador del Museo Municipal.

Visitas: Museo Picasso de Málaga

### LA COROGNE / LA CORUÑA (1891-1895)

En 1891 la famille de Picasso arrive à La Corogne. Son père est professeur de peinture dans cette ville. Picasso dessine des portraits, des scènes marinières, des paysages et des figures classiques.

À visiter : La mairie de La Corogne a conçu une petite route des lieux fréquentés par l'artiste : l'appartement qu'il a habité, l'école où il a appris à peindre, le lieu où il a réalisé sa première exposition ainsi que de nombreux endroits qui ont inspiré ses premiers tableaux : le lycée Eusebio da Guarda, la plage de Riazor, la tour d'Hercule, les rues du centre ville.

[Route PICASSO](#)

#### [Mairie de La Coruña](#)

En 1981 la familia de Picasso llega a La Coruña. Su padre es profesor de pintura en esta ciudad. Picasso dibuja retratos, paisajes, escenas marineras y figuras clásicas.

Visitas: El ayuntamiento de La Coruña a ideado una pequeña ruta de los lugares frecuentados por el artista: la casa donde vivió, la escuela donde aprendió a pintar, el lugar que acogió su primera exposición así como numerosos rincones que inspiraron sus primeros cuadros: el instituto Eusebio da Garda, la playa de Riazor, la torre de Hércules y las calles del centro de la ciudad.



[Ruta PICASSO Ayuntamiento de La Coruña](#)

#### **BARCELONE / BARCELONA (1895)**

La famille de Pablo Picasso s'installe à Barcelone en 1895 et Picasso y complète sa formation et commence sa véritable carrière de peintre. Il aura son premier atelier dans la ville catalane à l'âge de 15 ans. Ses parents et sa sœur resteront ensuite toute leur vie dans cette ville et Picasso y retournera souvent pendant ses premiers séjours à Paris à partir de

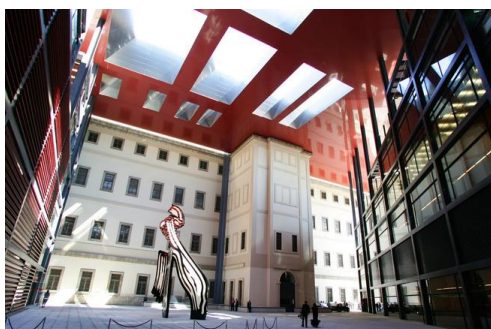
1900. Barcelone était un centre de grande vitalité artistique. C'est l'époque du modernisme mais Barcelone accueille aussi les grandes tendances des arts en Europe. Picasso connaît tous les artistes catalans du moment. À cheval sur Paris et Barcelone sont réalisés les premiers tableaux, ceux des périodes « bleue » et « rose ».

À visiter: Le Musée Picasso à Barcelone.

[www.museupicasso.bcn.es/cast/index\\_cast.htm](http://www.museupicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm)

La familia de Picasso se traslada a Barcelona en 1895. Allí completa su formación y comienza su verdadera carrera de pintor. Picasso instala su primer estudio en esta ciudad a la edad de 15 años. Sus padres y su hermana permanecerán el resto de su vida en la ciudad catalana y Picasso regresará a menudo durante sus primeras estancias en París a partir de 1900. Barcelona era un centro de gran vitalidad artística. Es la época del Modernismo pero Barcelona acoge también las grandes tendencias del arte en Europa. Picasso conoce a todos los artistas catalanes de ese momento. A caballo entre Paris y Barcelona realiza sus primeros cuadros, los de las épocas "azul" y "rosa".

Visitas: Museo Picasso de Barcelona



#### **MADRID / MADRID (1897-1898)**

Picasso passera environ une année à Madrid à l'âge de 16 ans en 1897. Il y retournera quatre ans plus tard et à différents moments de sa vie.

À visiter : Musée Reine Sofía .Le Guernica (1937)

Picasso passera al voltant d'un any a Madrid a l'edat de 16 anys, en 1897. Regressarà quatre anys més tard i en diferents moments de la seva vida.

Visitas: Museo Reina Sofía. El Guernica (1937)



### **HORTA DE SANT-JOAN (1898-1899)**

Picasso y a vécu en 1898-1899. Son séjourn à Horta de Sant Joan est tellement important que Picasso a souvent dit que tout ce qu'il a appris fut dans ce petit village.

**À visiter** Le Musée Picasso à Horta de Sant Joan .

Picasso vivió allí entre 1898 y 1899. Su estancia en Horta de Sant Joan es tan importante que Picasso ha dicho a menudo que todo lo aprendió en ese pueblecito.

Visitas: Centro Picasso en Horta de Sant Joan.

### **PARIS (dès 1900) / PARÍS (desde 1900)**



1900 est la date du premier séjourn de l'artiste à Paris. Les tableaux peints entre 1901 et 1904 constituent la période bleue-couleur froide- et sont en harmonie avec le pessimisme du peintre. La période rose de 1904 à 1906 ainsi appelée à cause de teintes ocre et rose pâle aborde des thèmes mélancoliques. Des acrobates, des arlequins, des clowns sont personnages représentés. En 1907 rompt avec l'espace classique et il réalise avec Braque les

peintures qui seront appelées cubistes. Tous les objets sont réduits en formes géométriques simples, souvent des carrés. L'œuvre fondatrice est Les Demoiselles d'Avignon.

Au début des années vingt, l'œuvre de Picasso s'oriente vers la peinture de ballet. Ses tableaux sont marqués par un retour à l'esthétique classique. La danseuse Olga Kokhlova devient sa première épouse. Il réalisera plusieurs portraits d'elle et de leur fils Paul.

En 1926 il adhère momentanément le surréalisme. Il peint des tableaux violemment désarticulés montrant des figures étranges et difformes. En 1936 Picasso peint de nouveau des figures disloqués et l'horreur de la guerre civile atteint le point culminant avec la composition du Guernica. Ce sont les années de rencontre avec Dora Maar, modèle de nombreux tableaux à nouvelle inspiration cubiste. Pendant l'occupation il reste à Paris et déborde d'énergie.



À visiter : Le musée Picasso à Paris

[www.musee-picasso.fr/](http://www.musee-picasso.fr/)

1900 es la fecha de la primera estancia en París. Los cuadros realizados entre 1901 y 1904 constituyen la época azul- color frío- y están en armonía con el pesimismo del artista. La época rosa de 1904 a 1906 así llamada por los colores ocre y rosa palo aborda temas melancólicos. Los personajes representados son acróbatas, arlequines o payasos. En 1907 rompe con el espacio clásico y realiza con Braque los cuadros llamados cubistas. Todos los objetos se reducen a formas geométricas simples, a menudo cuadrados. La obra fundadora es "Las señoritas de Avignon".

A principios de los años 20 la obra de Picasso se orienta hacia la pintura de ballet. Sus cuadros están marcados por un regreso a la estética clásica. Olga Kokhlova se convierte en su primera esposa. Realizará diversos retratos de elle y de su hijo Paul.

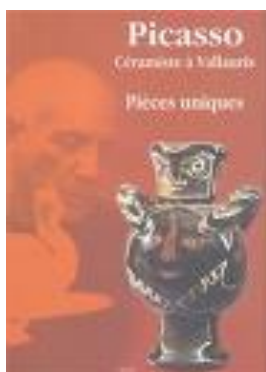
En 1926 se acerca brevemente al Surrealismo. Pinta cuadros violentamente desarticulados que muestran figuras extrañas y deformes. En 1936 vuelve de nuevo a las figuras dislocadas y el horror de la guerra civil española alcanza su punto culminante con la realización del Guernica. Son también los años de su encuentro con Dora Maar, modelo de numerosos cuadros de inspiración cubista. Durante la ocupación alemana Picasso permanece en París y su obra desborda una gran energía.

Visitas: Museo Picasso de París.



### PICASSO DANS LE MIDI DE LA FRANCE / PICASSO EN EL SUR DE FRANCIA

Dès les années 1910 Picasso voyage dans le sud de la France : Céret ( entre 1911 et 1913) , Avignon (1912), Biarritz (1918), Antibes (1923-1945), Cannes (plusieurs étés dès 1920). Durant l'été de 1946 il



installera un atelier dans le château Grimaldi à Antibes. Il s'établit finalement avec François Gilot dont il a deux enfants à Vallauris, puis à Mougins et il développe une énorme activité décorative : il se consacre à la lithographie, poterie, céramique, sculpture. En 1961 il épouse Jacqueline Roque et il reste à Mougins jusqu'à sa mort en 1973 en pleine activité créative.

À visiter: **Vallauris Golfe-Juan**

Le château-musée de Vallauris abrite le Musée National Picasso avec la célèbre composition «La guerre et la Paix»



Á visiter: **Antibes**, Le Musée Picasso au Château Grimaldi avec oeuvres de Picasso et d'artistes contemporains.

Picasso viaja al sur de Francia desde los años 1910 : Céret ( entre 1911 y 1913), Avignon (1912), Biarritz (1918), Antibes (1923-1945), Cannes (diversos veranos desde 1920). Durante el verano de 1946 instala un taller en el castillo Grimaldi en Antibes. Se establece finalmente con François Gilot, con la que

tiene dos hijos, en Vallauris, posteriormente en Mougins y desarrolla una enorme actividad decorativa: se dedica a la litografía, a la alfarería, a la cerámica y a la escultura.

En 1961 se casa con Jacqueline Roque y permanece en Mougins hasta su muerte en 1973 en plena actividad artística.

Visitas: **Vallauris Golfe-Juan**, con el castillo museo de Vallauris acoge el Museo Nacional Picasso con la célebre obra "La guerra y la Paz" y **Antibes**, donde está el Museo Picasso en el Castillo Grimaldi con obras de Picasso y de artistas contemporáneos.

## 2. DEPARTAMENTO DE ARTES PLÁSTICAS

El proyecto continua con actividades propuestas por la profesora de Plástica. En las primeras sesiones se hace un repaso cronológico de la obra de este autor, poniendo el énfasis en la evolución y diversidad de su obra. Se estudian las características de las diferentes etapas de la pintura de Picasso relacionándolas con las obras más representativas de cada período.

En este momento el alumnado ya ha visitado varias páginas web para elaborar la biografía en las dos sesiones realizadas durante las clases de francés, por lo tanto ya es capaz de identificar alguna de estas obras. Cumplimos así uno de los objetivos para el área de plástica: que reconozcan las obras más destacadas de Picasso.

A continuación incorporamos un resumen de la información que se les proporciona para que adquieran el conocimiento básico para empezar a comprender la ingente obra de este autor.

### PABLO RUIZ PICASSO

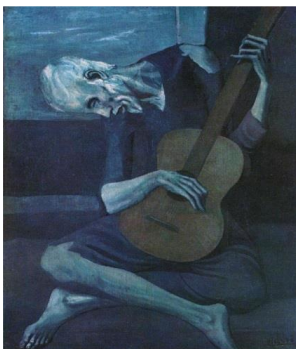
A importancia de Picasso (Málaga 1891- París 1973) é a de ser o iniciador de moitos dos camiños que logo seguiron os artistas que coñeceron ou estudaron a súa obra. Considérase que unha das vangardas máis rompedoras do século, o cubismo, nace coa súa obra “As señoritas de Avignon” (1907). Pero antes e despois desta emblemática pintura, Pablo Picasso deixounos outras moitas, igualmente xeniais.



Coñécese como **período azul** de Picasso ao que vai entre 1901 e 1904: este nome provén da gama cromática das pinturas, e ten a súa orixe na tristeza que lle provocou o suicidio dun amigo. Picasso, motivado por esa morte, pintou un cadro alegórico que chamou El entierro de Casagemas, que empezaba a mostrar o seu paso ó período azul. A división do espazo do cadro en dúas partes, terra e ceo, corpo e espírito, recorda a do Entierro do Conde de



Orgaz, do El Greco.



Outras influencias na obra de Picasso en este período foron as de Van Gogh e Gauguin, Picasso manifestaba a soidade dos personaxes illándoos cun contorno impreciso, cun uso case exclusivo do azul durante dous anos. Así mesmo, o alargamento das figuras recordaba de novo o estilo de El Greco.



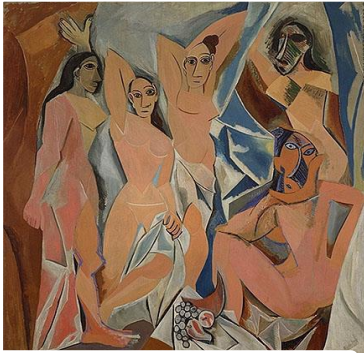
Picasso namorouse por primeira vez e a súa percepción da vida cambiou. A súa relación con Fernande Olivier durou sete anos e a súa pintura cambiou. Empezou a usar cores máis vivas e luminosas e temas máis alegres. Foi o que se deu en chamar a súa **etapa rosa**. Tamén cambiaron os personaxes- Agora os artistas de circo, os arlequíns aparecen nas súas pinturas frecuentemente.





Picasso mantivo unha estreita relación con Gertrude Stein, unha marchante de arte que comprou moitas das súas obras e que o puxo en contacto con Matisse, outro importante artista para a obra de Picasso. É moi famoso o retrato que lle fixo a Gertrude Stein, cuxo rostro apareceu despois nunha das mulleres de “As señoritas de Avignon”.

Este cadro foi considerado o que inicia o cubismo, sobre todo na súa parte dereita, onde as siluetas deixan de ser naturais e os volumes confúndense co fondo nun xogo de formas o que recorriron moitas veces el e os demais seguidores do cubismo.



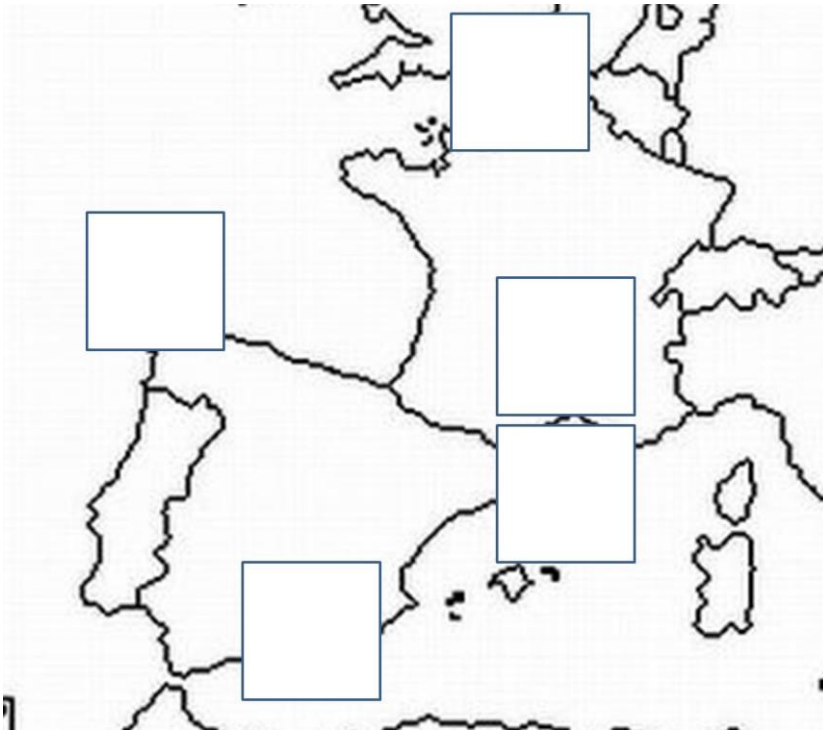
No primeiro arranque do **cubismo**, chamado analítico, o máis característico da obra de Picasso e de Georges Braque que son os iniciadores e principais artistas, as paisaxes e os bodegóns aparecen con figuras fragmentadas e xeometrizadas, descomposicións e recomposicións nas que a pinturas alóñxanse do naturalismo.

A evolución do cubismo derivou no que se deu en chamar cubismo sintético, Nesta nova etapa, nas pinturas aparecen moitas veces elementos alleos incrustados para acabar formando parte do cadro coma unha pintura máis: cachos de xornais, ou madeiras, insértanse coa técnica do collage- As letras e os números son frecuentes.



Outra das grandes obras de Picasso foi o “Guernica”. Esta obra reúne a herdanza do cubismo en canto a experimentación formal pero recargada cunha violenta e dinámica distorsión **expresionista**. A linguaxe pictórica é directa e primitivista e expresa dunha forma clara o rexeitamento da violencia do seu autor a raíz do bombardeo sobre a poboación de Guernica, no País Vasco, durante a Guerra Civil española por orde de Franco.





Se les propone un ejercicio en el que deben realizar cinco pequeñas ilustraciones de cuadros basados en los colores y formas característicos de cada etapa del pintor malagueño colocada sobre un mapa de España y Francia, con el objeto de entender visualmente la evolución de la obra de Picasso.

Ejemplo de ejercicio realizado por una alumna

### 3.- DEPARTAMENTO DE LINGUA GALEGA E LITERATURA

É o terceiro departamento en intervir. Sería a cuarta sesión deste proxecto.

A tarefa realízase na aula de informática e propónselle ao alumnado completar un cuestionario no que ademais de contestar as preguntas, teñen que copiar as ligazóns ás páxinas web de onde tiran a información. Este traballo realízase en parellas

O obxectivo é que coñezan a etapa coruñesa de Picasso .

O cuestionario é o seguinte:

Investigando sobre **Picasso na Coruña**

Así era Picasso cando vivía na Coruña. **A quen se vos parece?**



Contesta as preguntas e copia a ligazón da páxina web onde conseguiches a información

Cando naceu e onde?

Entre que datas viviu na Coruña?

Por que se trasladou a familia a Coruña?

Con quen vivía aquí?

Que familia lle quedou en Málaga?

Onde vivía? Existe a súa casa aínda hoxe?

Que estudou?

Escribe o nome de tres profesores importantes que tivo

Quen organizou a súa exposición na Coruña?

Cando foi?

Onde?

Que cadros expuxo nela?

Que pintou na Coruña?

Cales foron os feitos máis importantes que ocorreron na Coruña eses anos?

Averigua cales eran os persoeiros máis destacados da literatura, pintura, música e política que vivían neses anos na Coruña

Que se falaba na Coruña daquela?

No 2015 vaise celebrar unha exposición de Picasso na Coruña.

Onde?

Cando?

Que cadros van ser expostos?

Entre eles, cales son os máis coñecidos?

Que museos ceden eses cadros?

Onde se pode ver a obra de Picasso?

Entre que prezos oscilan as obras deste autor?

D. Olano, biógrafo e amigo de Picasso, publicou un libro titulado **Picasso gallego**

Que opinaba Picasso de Galicia?

Sabía algo de galego?

Coñecía a algún autor ou autora da nosa literatura?

Que relación tiña seu pai coa RAG?

Anota calquera outra **información** que che chamase a atención



Na quinta sesión faise unha posta en común para concretar as respostas e con axuda do proxector cada parella explica un aspecto que lle interesou e algunha páxina web destacada.

Tamén se emprega o seguinte texto para poñer en destaque a obra emblemática de Pedro Ruiz, *La muchacha de los pies descalzos*.

<http://ocio.laopinioncoruna.es/agenda/noticias/nws-175136-la-musa-picasso-regresa-eusebio.html>

La muchacha de los pies descalzos regresó al instituto Eusebio da Guarda ayer, el día que se cumplieron 40 años de la muerte de Pablo Ruiz Picasso. Almudena Alonso, estudiante de 5º de Primaria, fue seleccionada para interpretar a la musa que protagoniza la que está considerada la primera obra del artista. La pequeña, caracterizada igual que la muchacha de los pies descalzos, se sentó sobre la burrilla que el pintor Jorge Peteiro, fallecido hace unas semanas, y su esposa, Beatriz García Trillo, donaron, junto a un caballete, a la Casa Picasso de A Coruña.

Ambas piezas, que datan del siglo XIX, son mobiliario original de la Escuela de Bellas Artes, antes ubicada en el Eusebio da Guarda. García Trillo, profesora del centro, evitó que terminasen "en la basura" cuando la escuela se trasladó a As Lagoas, según indicó ayer el alcalde, Carlos Negreira, y las conservó en su vivienda desde 1988. El alcalde aseguró que "el equipo de investigación del Ayuntamiento sobre Picasso" concluyó que la niña que pintó el artista estaba sentada en una burrilla idéntica a la donada al Concello y no en una silla, "como se pensaba hasta hoy".

Los especialistas, según informó Negreira, sostienen que Picasso pintó La muchacha de los pies descalzos en el Eusebio da Guarda, en concreto en la sala que en la actualidad es conocida como de usos múltiples, situada en la planta baja.

La directora del instituto, Isabel Ruso, destacó que el artista fue "uno de los alumnos más ilustres" del centro. "Se conservan las puertas, las escaleras, las ventanas, incluso la escayola de aquella época. Las primeras líneas de sus dibujos fueron puestas en el Eusebio da Guarda", subrayó. Negreira insistió en que uno de los objetivos del Gobierno municipal es fomentar "la figura del Picasso coruñés".



[http://www.turismocoruna.com/media/documentos/Picasso\\_CastellanoWWW.pdf](http://www.turismocoruna.com/media/documentos/Picasso_CastellanoWWW.pdf)

[http://www.lavozdeg Galicia.es/coruna/2007/11/01/0003\\_6280487.htm](http://www.lavozdeg Galicia.es/coruna/2007/11/01/0003_6280487.htm)

## No se sabe quién es la muchacha de los pies descalzos que pintó aquí»

Leal fue conservadora del Museo Picasso de París, donde se exponen dos de las obras coruñesas de Picasso más importantes, **La muchacha de los pies descalzos** y **Hombre con gorra** .

-Estamos en una muestra de retratos. Algunos expertos consideran «La muchacha de los pies descalzos» (A Coruña, 1895) la primera obra maestra de Picasso. ¿Está de acuerdo?

-Es una obra muy importante, como **Hombre con gorra** . Conservó las dos hasta su muerte, eran recuerdos de juventud. Hay fotos de los talleres de la época en que vivía con Olga [Koklova, su primera mujer] en la que se ven estas obras colgadas.

-Olano defiende que esa muchacha es Carmiña, un amor infantil. Palau i Fabre asegura que es una modelo contratada por sus padres. ¿Usted quién cree que es?

-Como ha dicho, hay varias teorías. Pero no se sabe quién es esa muchacha de los pies descalzos. Picasso no quería poner títulos muy concretos a sus obras, no quería que las conceptualizasen.

-Dicen que cuando cambiaba de mujer variaba de estilo. ¿Esta exposición lo prueba?

-Sus retratos son un diario íntimo. Picasso tenía las modelos al lado. Utilizaba el rostro de la mujer o mujeres que tenía a su lado, y sobre ellos hacía variaciones. En esta exposición se puede apreciar: están Marie-Thérèse Walter, Dora Maar, Gillot y, sobre todo, Jacqueline Roque.

"Cuando nos marcamos el objetivo de celebrar una exposición de Picasso en

A Coruña el cuadro que se consideró imprescindible fue éste, por todo lo que supuso para Picasso, y de ahí nuestra gran satisfacción por poder contar con él".

Se trata de un óleo sobre lienzo de 75 x 50 centímetros y está considerada la primera obra maestra de Picasso. Los expertos en la obra del artista le han dedicado una gran cantidad de

elogios y forma parte fundamental del discurso de la exposición en la que se enlaza la obra coruñesa del artista con su obra posterior, demostrando que las temáticas que aborda en A Coruña servirán de base en muchas ocasiones para su producción futura.

Es, además, una obra a la que Picasso le tenía especial aprecio: en los años 60 formó parte, por decisión del propio Picasso, de la gran retrospectiva que le dedicó la Tate y también del Hommage a Pablo Picasso del Gran Palais. El malagueño conservó hasta su muerte en su poder esta obra que formó parte de su herencia y que hoy custodia el Museo Picasso de París.

"Quiero agradecer la **colaboración** en esta exposición tanto del actual **presidente del Museo Picasso de París, Laurent Le Bon**, como de la **anterior presidenta** del Museo, **Anne Baldassari**. Como sabrán, este Museo reabrirá el próximo 25 de octubre tras más de cinco años de remodelación, por lo que es un signo de gran generosidad, y de gran confianza en nosotros, que nos presten, solo cuatro meses después de su reapertura, la pieza más importante del Picasso temprano", explicó el alcalde.

## ACTIVIDADES NA AULA DE LINGUA GALEGA RELACIONADAS COA XINCANA

Con anterioridade teriamos traballado dúas figuras con importante presenza na cidade da Coruña, Curros e Rosalía. As actividades neste curso teñen que ver coa musicalización de poemas de ambos os autores.

Rosalía traballámola en febreiro, xa que o 24 deste mes se celebra o Día de Rosalía, o 24 de febreiro, coincidindo coa data do seu nacemento. Realizamos preguntas para un pequeno concurso. A continuación unha mostra de preguntas sobre a biografía e sobre *Cantares gallegos*

<p><b>1.</b> Onde naceu Rosalía de Castro?</p> <p>a) Santiago de Compostela b) A Coruña c) Madrid</p>	<p><b>2.</b> En que lugar viviu de pequena Rosalía con súa nai?</p> <p>a) Sada b) Paderne c) Padrón</p>
<p><b>3.</b> Cando tiña 13 anos, a que cidade se traslada para estudar?</p> <p>a) Santiago de Compostela b) Lugo c) Vigo</p>	<p><b>4.</b> Rosalía na súa xuventude foi moi amiga da irmá dun importante escritor galego, de quen?</p> <p>a) Castelao b) Curros c) Pondal</p>

Curros traballámolo no mes de setembro, coincidindo co aniversario do seu nacemento. Na xincana, o alumnado ten que localizar o monumento realizado por Asorey, destinado a gardar os seus restos. Diante del terán que dar unha pequena explicación ou recitar uns poemas.

---

# SETEMBRO, CURROS ENRÍQUEZ

---





## Aos mozos

¡Que triste está a aldea,  
que triste e que sola!  
¡A terra sen frutos,  
a feira sen xente,  
sen brazos o campo,  
sen nenos a escola,  
sen sol o hourizonte,  
sen fror a semente!

A pedra i as nubes  
a sembra arrasando,  
agoiran un ano  
de fame sombría;  
sen pan os labregos,  
nin herba pró gando,  
¿que vai a ser deles  
na crúa invernía?

Manadas famentas  
de lobos montesos  
baixaron das chouzas  
na noite calada,  
e postos en ringla,  
cos ollos acesos,  
acenan dos probes  
prá porta pechada...

Mociños honrados  
de sangue bravía,  
si ó mal dos petrucios  
non fordes alleos,  
librádeos da morte,  
¡facei montería  
nos lobos da terra,  
nos lobos dos ceos!.

("Aires da miña terra", 1880)

# En setembro, Curros Enríquez

1.-Que día naceu?

2.-Onde?

3.-A que se dedicou?

4.-Imos “actualizar” as primeiras estrofas do poema Aos mozos, agora que xa tedes tanta información sobre a situación dos gandeiros. Hai que manter a medida e a rima do poema.

Escribe aquí o “teu” poema currosiano!!!!

TÍTULO:

5.-Curros Enríquez foi moi famoso, e algúns dos seus poemas acabaron converténdose en cancións.

Busca en youtube polo menos tres cancións baseadas en poemas de Curros.

Copia os títulos e as ligazóns:

a)

b)

c)

6.-Pregunta na casa se coñecen algunha delas. Cal cren que é a máis famosa?

7.-Imos aprender cal foi a súa relación coa cidade da Coruña. Algunhas pistas.



**PROGRAMA**

de la Velada Literaria que en honor al  
insigne poeta, gloria de Galicia

**D. Manuel Curros Enríquez,**  
se celebrará en el Teatro Principal de La Coruña  
la noche del 21 de Octubre de 1904, cuyo acto  
patrocinan las Sociedades de recreo de esta ciudad.

**Primera parte**

El laureado Orfeon **EL ECO** cantará:  
**LA ALBORADA**, del maestro **VEIGA**.  
"OS TEUS OLLOS" melodía de **CASTRO CHANÉ**,  
letra de **CURROS ENRIQUEZ**.

**Segunda parte**

- 1.º—Lectura de adhesiones.
- 2.º—Discurso del ilustre periodista gallego D. Alfredo Vicenti.
- 3.º—Lectura de poesías.
- 4.º—Discurso del eximio historiador de Galicia, D. Manuel Murguía, presidente de la velada.
- 5.º—La inspirada poetisa Filomena Dato Muruais leerá una composición alusiva al acto.
- 6.º—Entrega de la hermosa corona de plata y oro que se ofrece al poeta y que dedicará en un discurso D. Manuel Casás Fernández, de la Comisión organizadora.
- 7.º—El ilustre poeta Curros Enríquez leerá la composición poética que escribió para esta velada.

IMP. FERRER, CORUÑA

8.-Se premes nas imaxes da seguinte ligazón, podes aprender moitas máis cousas da relación de Curros coa Coruña. (control+clic para seguir vínculo)

<https://www.google.es/search?q=real+academia+galega+enterro+de+curros&espv=2&biw=1366&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0CAgQAUoA2oVChMImKuAx9DWyAIVh7QUCh0llg1h>

9.-Toma nota de 10 informacións sobre curros e a súa relación coa Coruña

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

## Unha noite na eira do trigo

Ó refrexo do ..... luar

Unha ..... choraba sen trégoas

Os desdés dun ingrato .....

I a ..... entre queixas dicía:

Xa no mundo ..... a ninguén,

Vou .....e non ven os meus ollos,

Os ollíños do meu .....

Os seus ..... de malencolía,

Camiñaban nas alas do .....

I o ..... repetía

Vou morrer e non ..... ..

..... dela de pé sobre .....

Dun aleve negreiro .....

Emigrando camiño de .....

Vai o probe e infeliz .....

I ó mirar as xentís .....

Cara a ..... que deixa cruzar

Quen puidera ..... pensaba

Quen ..... convosco voar.

Mais as aves e o ..... fuxían,

Sen ouvir seus amargos .....

Solo os ventos .....,



Quen puidera ..... voar.

Noites ..... de aromas e lúa,

Desde entón que ..... en vós hai

Pros que viron ..... unha nena,

Pros que viron un barco .....

Dun amor celestial .....,

Quedou solo de..... a proba

Unha ..... nun outeiro

I un c..... no fondo do mar...

1.-Resume a historia que conta o poema:

2.-Que expresión indica que ela está namorada?

3.-A onde se dirixe o namorado?

4.-Cal é o desexo del? Escribe as palabras en que o expresa.

Aí vén o .....

de ..... cuberto  
puxéronse a .....  
.....os nenos  
os ..... furados  
pra min estendendo  
pedíronme .....  
dos meus .....

..... rapaciños  
calados e .....  
que o que é polo de hoxe  
que darvos .....  
eu sonvos o .....  
o ..... galego  
..... non hai maio,  
pra min sempre é .....

Cando eu me .....  
de ..... liberto  
que o ..... non mo quiten,  
..... e prestemos  
que, coma os do .....,  
florezan meus .....  
chegado haberá entón  
o ..... que eu quero.

Queredes castañas  
dos meus .....  
..... un maio  
sen bruxas nin .....  
un maio sen .....,  
..... nin preitos.  
nin ..... nin .....

1.- Que son os Maios?

2.-Onde se celebran?

3.- Explica o significado de:

Trabucos

Foros

Eidos

## A ROSALÍA

Do mar pola orela  
mireina pasar,  
na frente unha estrela,  
no bico un cantar.

E vina tan sola  
na noite sin fin,  
¡que inda recei pola probe da tola  
eu, que non teño quen rece por min!

A musa dos pobos  
que vin pasar eu,  
comesta dos lobos,  
comesta se veu...

Os ósos son dela  
que vades gardar.  
¡Ai, dos que levan na frente unha estrela!  
¡Ai, dos que levan no bico un cantar!

### Manuel Curros Enríquez

Termos non normativos hoxe: *orela* (*beiramar*), *frente* (*fronte*), *sola* (*soa*), *sin* (*sen*), *vade* (*ides*)  
Comesta: comida



### Comentario:

Este é un poema solto, incluído no volume III das Obras Completas publicadas no 1910, en Madrid; escrito no 1885 con motivo da morte de Rosalía de Castro, e talvez destinado a un futuro libro titulado Brétemas, que chegou a anunciarse mais que nunca se publicou. É unha poesía lírica, na que o autor dá renda solta aos seus sentimentos máis íntimos.

O tema poderíamos dicir que é "a angustia causada pola soidade. Por outro lado, atendendo ao significado, a división estrutural é diferente: as tres primeiras estrofas (o pasado) fronte á cuarta (o presente): as lembranzas fronte á situación actual.

Polo que se refire ao punto de vista, á actitude do autor, tal e como corresponde a un poema intimista utiliza a primeira persoa, alternando o pasado co presente: a lembranza da soidade e incompreensión de Rosalía en vida e a visión "presente" do seu enterro, co desacougo que isto produce nel.

O ritmo do poema, bastante lento, de dor contida, vénnos dado pola acentuación uniforme (fóra desruptura da que acabamos de falar) e acentúase no estancamento que producen eses versos longos, pola abundancia de pausas (os encabalgamentos son moi suaves e case permiten facer pausa ao final dos versos), ademais moitas destas pausas son longas (á parte dos puntos, temos puntos suspensivos nun caso, e antes das exclamacións a pausa tamén ten que ser máis acentuada).

No plano morfo-sintáctico vemos a lentitude na construción paralelística, cargada de anáforas, e no plano

semántico correspóndese coa ausencia de narración: non se nos conta practicamente nada, hai case exclusivamente exteriorización dun sentimento. Ao ser un berro de dor, que xorde espontáneo, o que interesa é a esencia, o punto central que provoca esa dor, e por iso non hai practicamente ningún adxectivo no texto.

Vaiamos agora desentrañando o poema verso a verso:

Comeza cunha 1ª estrofa de caracterización positiva da poetisa, non hai aquí ningún elemento negativo: ela paseaba á beira do mar, sitúaa polo tanto nun dos escenarios preferidos de Rosalía (lembramos a súa saudade en Castela, e o desexo, que se viu cumprido, de pasar os últimos anos da súa vida na casa natal, para poder morrer contemplando o mar); talvez por esta situación debamos pensar xa en algo negativo, pois cando ela puido vir para a Galiza, viña xa enferma, pero estas son connotacións extratextuais; dentro do texto, repetimos unha vez máis, non hai aínda nada negativo.

No 3º e 4º versos, totalmente paralelísticos na forma e concentrados de emoción (sen verbos, e cos acentos nos catro substantivos), describenos, metaforicamente, as principais características da protagonista, que en realidade se funden nunha soa: a predestinación para a poesía; a estrela na fronte é a marca dos elixidos, o que a coloca por riba do conxunto da humanidade e esa elección divina é para interpretar, mediante a poesía, os sentimentos humanos.

Na 2ª estrofa vemos xa a presenza de elementos negativos (soa, noite sen fin, pobre da tola). Aquí imos ver fundidas varias perspectivas de visión sobre a protagonista: por unha parte a soidade, a saudade intrínseca da poetisa, a súa angustia vital, que a caracterizou (soa, no universo negativo representado pola noite sen fin); por outra, a incompreensión das xentes, que acentúa esa soidade (tola); e tamén a comunión do poeta con Rosalía, a simpatía cara ela por identificación: caracterízaa mediante o adxectivo tola, negativo para todo o mundo, mais non para el, que o cualifica (utilizando ademais unha construción intensificativa) con esoutro adxectivo cariñoso de POBRE DA TOLA (e notemos ademais que é case o único adxectivo do poema). A identificación de Curros con Rosalía está claramente expresada nos versos 3 e 4 desta estrofa: sentiuna tan soa que el se puxo a rezar por ela, e iso que tamén el está na mesma situación; ou sexa, precisamente porque está na mesma situación, porque a entende e se identifica con ela. A angustia que esa soidade compartida produce nel, á parte de vir indicada polas exclamacións e o cambio de acentos rítmicos, tamén a podemos ver no feito de que o leve a "rezar": el, anticlerical convencido, excomulgado e procesado poucos anos antes, séntese nunha situación tan límite que se pon a rezar!

Na 3ª estrofa clarifica máis a oposición entre a poetisa e os que non a entenden, que xa aparecía expresada no tola da anterior. Temos outra volta a **elixida** "a musa dos pobos", pero insistentemente (e esa insistencia vén marcada pola anáfora) atacada polos demais: comesta dos lobos (eses ataques aos que ela fai referencia cando fala das vicisitudes da muller escritora, eses ataques dirixidos pola Pardo Bazán e anos despois recollidos polo mesmo Curros en *O Divino Sainete*,...).

E neste momento de grande tristeza ante a incompreensión cara Rosalía interrómpeuse o fío das lembranzas do autor (os puntos suspensivos) para volver bruscamente a unha aínda máis crúa realidade: ela, a predestinada, morreu.

E novamente se produce a fusión dos males da poetisa cos do autor, tamén incomprendido coma ela; e novamente se expresa cunha ruptura de ritmo, paralelismo evidente e reforzo admirativo.

Como **conclusión** poderíamos dicir que nos achamos ante un poema intimista, profundo, no que o poeta se identifica cos males da protagonista (de aí a maior angustia), dunha grande beleza e musicalidade, que resoa nesa rima consoante na que alterna graves con agudas e tamén reforzada co hiperbato dos dous primeiros versos.

O autor consegue transmitirnos a súa angustiosa dor, apoiándose fundamentalmente en dous recursos populares (paralelismo e anáfora), pero ao mesmo tempo dálle unha elaboración culta, sobre todo nos elementos métricos: rima consoante, cambio de ritmo acentual e desaxuste entre estrutura formal e estrutura semántica, todo o cal nos fai percibir a nós, lectores, intuitivamente o seu desacougo interior.

(comentario en colaboración coa profesora [María Xesús Fernández Lopo](#))

Escoitar [unha versión musicada do poema por Carmen Penim](#)

Así mesmo para contextualizar a presenza do galeguismo na cidade herculina eliximos a existencia de diferentes organismos que trataron de pór en marcha a Real Academia Galega. Na xincana pola coruña, a primeira parada é a sede da RAG, onde representantes de ambas as aulas puideron pronunciar discursos en apoio á lingua galega.





# REAL ACADEMIA GALEGA

Como sabes proximamente imos visitar a sede da RAG e teremos a oportunidade de ocupar os postos da directiva como se fósedes académicos e académicas.

Por iso imos realizar unha serie de actividades para saber máis desta institución tan importante.

1.-En grupos investigade en internet sobre as sociedades que teñen que ver coa súa creación:

- A. Sociedade iniciadora protectora da Academia Gallega na Habana
- B. Reunión Recreativa e Instrutiva de Artesanos
- C. O grupo chamado Folklore Gallego, presidido por Emilia Pardo Bazán
- D. Sociedade de beneficencia dos naturais de Galicia na Habana

Tedes que gardar nun documento word 97-2003 o seguinte

-copia dos enlaces máis importantes.

Debaixo do enlace explica en 10 liñas o seguinte:

Extensión da páxina web, enlaces que ten, indica onde fai referencia á asociación e que informacións dá(fai un resumo, non cortes e pegues), apartados da páxina web...

Pon tamén se hai moitas páxinas web ou poucas.

-pega as fotos que teñan que ver co grupo que investigas, acompañándoas dun pé de foto

2.-A continuación imos facer o mesmo explicado no recadro cos persoeiros máis destacados nos comezos da Academia

- A. Antón Villar Ponte
- B. Curros Enríquez
- C. Murguía
- D. Manuel Lugrís Freire

3.- Por último imos investigar sobre os académicos que integran a RAG na actualidade, moitos escritores e escritoras que forman parte do temario de 4ºESO.

Euloxio Rodríguez Ruibal..

Darío Xohán Cabana.

Francisco Fernández del Riego.

Víctor Fernández Freixanes.

Xesús Ferro Ruibal.

Salvador García-Bodaño.

Bernardino Graña.

Margarita Ledo Andión.

Xosé Neira Vilas.

Luz Pozo Garza.

Manuel Rivas.

Xohana Torres.

Trátase de facer un resumo da súa traxectoria

Tamén copiar fotos e vídeos ou os seus enlaces

Por último tomar nota dos libros que haxa do escritor ou escritora na biblioteca do centro

A figura de pardo Bazán tamén foi traballada seguindo as indicacións que nos deron na Casa museo:

Envío en documento axunto os seguintes relatos da autoría de Pardo Bazán: “La niña mártir”, “El pañuelo” e “Afra”.

Para alumnado de 1ª da ESO recomendo “Afra”, entendo que é adecuado.

Na seguinte ligazón web podes consultar unha serie de relatos ambientados na Marineda de Pardo Bazán e compilados pola escritora en “Cuentos de Marineda”.

<http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor-din/cuentos-de-marineda--0/html/>

Toparás os seguintes títulos:

- “Por el arte”
- “Morrión y Boina”
- “Las tapias del Campo Santo”
- “El señor doctoral”
- “En el nombre del Padre...”
- “El mechón blanco”
- “¿Cobardía?”
- “El indulto”
- “El rizo del Nazareno”

Tamén envío a escolma de relatos en documento axunto.

Axunto un pequeno roteiro pola Cidade Vella da Coruña a través de descricións literarias empregadas por Pardo Bazán en novelas e relatos.

Espero que a información sexa de interese.

Un saúdo.

Manuel González Prieto  
Casa-Museo Emilia Pardo Bazán  
Real Academia Galega (RAG)  
Rúa Tabernas, 11 / Apartado de Correo 557  
15001 - A Coruña  
Teléfono: 981 20 73 08  
Fax: 981 21 64 67  
[casamuseoepb@academia.gal](mailto:casamuseoepb@academia.gal)  
[www.casamuseoemiliapardobazan.org](http://www.casamuseoemiliapardobazan.org)  
[Twitter](#) / [Facebook](#)

*Radical manera de desnaturalizarse es la de meterse en un barco y dar desde el puente un adiós a la costa de la tierra nativa, el adiós del emigrante que se lleva sus penates, su descendencia, cuanto le ligaba al suelo donde le tocó nacer... Esto solo tiene un remedio. ¿Empezarán a aplicarlo los gobernantes en el nuevo año?* Emilia Pardo Bazán en *La Ilustración artística*, 1-1-1907.



# SEGUNDA FASE: SALIDA EDUCATIVA

## YINCANA POR LA CORUÑA DE PICASSO

Las profesoras de los cuatro departamentos organizan una salida a la ciudad de A Coruña que tiene como objetivo que los estudiantes recorran los lugares más destacados que existían en la época en que Picasso vivió en A Coruña. Así conocen las obras de arquitectura más destacadas construidas en aquella época.

También es de interés que lo relacionen con alguna de las figuras gallegas más destacados, coetáneas del autor, y alguna otra que por algún motivo ocupa un lugar destacado en la memoria histórica de la ciudad.

La visita comienza con una actividad en la **Real Academia Galega** en la que los estudiantes son recibidos por el responsable de esta institución que les explica su importancia y funcionamiento. Algunos alumnos recitan poemas y dan pequeños discursos relacionados con esta academia.

A Continuación visitarán la **Casa Museo de Emilia Pardo Bazán**, en el mismo edificio, donde se hace una visita guiada muy interesante para conocer la vida de las mujeres intelectuales en la época de la escritora que coincide con la del niño Picasso en A Coruña.

Tras esta visita, los alumnos se distribuyen en cuatro equipos, cada uno a cargo de una de las profesoras a los que se les proporciona una hoja de ruta y comienza el juego.

Todos los grupos tienen un listado de edificios y lugares que visitar y en los que cumplir determinadas tareas, pero cada uno de ellos en un orden diferente. Así mismo se les proporciona un plano del centro de la ciudad, en la que cada hito a buscar está señalado con una letra.

**GRUPO 1 : CARME F G I H K M P Z O T S L R X Q U V N C E D B A**

**GRUPO 2 : MARÍA F K M P Z O T S L R X Q U V N B C E D H I G A**

**GRUPO 3 : ANA F E D C B V U Q X R L S T O Z P N M K F G I H A**





**GRUPO 4 : BEATRIZ F I H G K M P Z O T S L R X Q U V N M E D C B A**

La yincana acaba en el **Museo de Belas Artes** de A Coruña, en donde confluyen los cuatro equipos con sus profesoras. Allí se dividen en dos grupos y realizan una visita guiada a la exposición de arte contemporánea, los grabados de Goya y las cerámicas de Sargadelos.











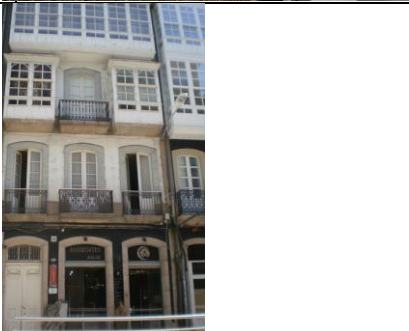
**RELACIÓN DE LUGARES A VISITAR.**




- |   |  |
|---|--|
| A Museo de Belas Artes  | M Teatro Rosalía de Castro             |
| B Mercado de San Agustín  | N Exposición de Picasso. Rúa Real, 20  |
| C Casa Manuel Murguía, Rúa de San Agustín                               | Ñ Editorial Nós. Ánxel Casal. Rúa Real |
| D Capitanía   | O Obelisco                             |
| E Praza de María Pita. Casa do Concello. Posto de Información e Turismo | P Avenida da Marina. Galerías          |
| F Real Academia Galega. Rúa Tabernas, 11                                | Q IES Eusebio da Garda                 |
| G Casa de Rosalía. Rúa Príncipe, 3                                      | R Casa Museo Picasso. Rúa Payo Gómez   |
| H Praza das Bárbaras  | S Edificio do Banco Pastor             |
| J Xardín de San Carlos. Arquivo Histórico                               | T Fundación Abanca                     |
| K Porta Real  | U Rúa Nova                             |
| L Xardíns de Méndez Núñez.  | V Rúa San Andrés                       |
| Monumento a Emilia Pardo Bazán  | X Praza de Pontevedra                  |
| Monumento a Curros  | Z Kiosko Alfonso                       |
| Monumento a John Lenon  |  |

	<p>o de Belas</p>	<p>io que alberga unha sición permanente de desde o século XVIII ata os días. ificio é una ampliación e delación do antigo ento das Capuchinas, ectado por Manuel go, arquitecto que foi doado co premio onal de Arquitectura</p>	<p>guiada e foto de tomada na escaleira</p>		
	<p>ado de San tín</p>	<p>io racionalista de 1932 ectado por Antonio eiro e Rey Pedreira</p>			
	<p>de Manuel uía</p>				
	<p>anía</p>				
	<p>a de María e Casa do ello</p>	<p>a levantada sobre o o que deixou un dos rtes das antigas llas cando se derrubou deixar medrar a cidade</p>	<p>un plano da cidade osto de Información e mo, situado nos tais da dereita da</p>		
	<p>Academia ga</p>	<p>na que viviu Emilia o Bazán e que agora dedicada a sede da Real emia Galega, na rúa rnas, 11</p>	<p>guiada e discursos</p>		



	de Rosalía	na que viviu Rosalía na rúa do Príncipe, 3	arse recitando o... de rosalia... cionado	
	das aras	na que está o acceso convento das Bárbaras		
	n de san s	n que da acceso o vo do reino de Galicia e umba dun personaxe e	ar quen está ali... rado. Facer foto das... cións en galego e... s que están aos lados... balconciño mirador... a dársena	
	Real	r que conecta a Praza de a Pita coa Mariña, onde amente estaba unha da muralla da cidade. A Rey, de Julio Galán ajal é un exemplo da tectura modernista de pios do século XX	de grupo	
	ns de lez Núñez	ns construídos sobre o gañado ao mar a pios do século XX	ar os monumentos a os Enríquez, e John on arse recitando unha a fronte da escultura Asorey de Curros uez e cantando o illo dunha canción de on	

	o Rosalía de o	io construído no que foi teatro novo de 1841 e delado completamente en 1867 tras un incendio. en alberga a biblioteca deputación provincial	ar nota da actividade e fai albergar esta fin de na		
Real, 20		no que Picasso realizou a primeira exposición	ar a placa conmemorativa e facer foto do texto		
Real, 36		da Editorial Nós	ar a placa conmemorativa e facer do texto		
sco		nna conmemorativa para a Linares Rivas que coroada cun reloxo e un monumento	ar nota da hora que marca o reloxo		
da da a	e característica de Coruña, coas galerías que se xían as fachadas e as vivendas		orrela		
Eusebio da a		io que antes albergaba a escola de artes na que traballou Picasso de nenos	do grupo na entrada do edificio no que se vexa a cultura da pomba da deseñada por Picasso		
so	Museo	na que vivía a familia Picasso mentres estivo en Coruña, actualmente convertida a museo Picasso			

	Banco or	truído en 1925 por nio Tenreiro, foi durante os o rañaceos mais alto España			
ación ca		da actividade cultural da ción deste banco. ñado por Grimshaw			
Nova		que conecta o Obelisco úa de San Andrés	orrela		
San Andrés		comercial que parte da a de Pontevedra e orre o istmo da cidade, o porto e Riazor	orrela		
a vedra de			e coa estatua da a da paz, inspirada a creación de Picasso		
o Alfonso		io modernista dedicado casa de recreo, lmente sede dunha sala cipal de exposición, ruído por González Villar 912 e remodelado por Casabella. Ten iras de Jorge Castillo	folleto da exposición alberga ou programa eguintes. guar quen é o tal so		

**GRUPO 1A 1. PROFESORA MARÍA BARREIRO**  
**FGIHKMPZOTSLRXQUVNCEDB**

ALUMNOS:

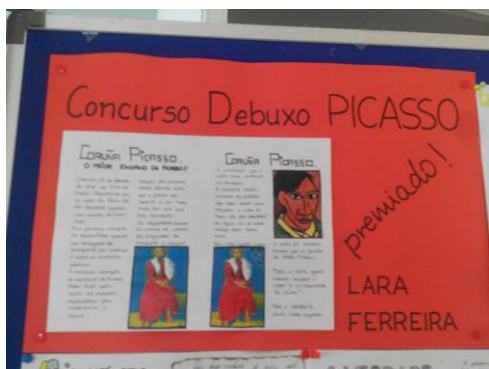
F	11,30	REAL ACADEMIA GALEGA.	
	13,00	MUSEO DE BELAS ARTES	

# PARTICIPACIÓN EN EL CONCURSO “PICASSO CORUÑÉS”

Imitando los pequeños periódicos que Picasso elaboró en la ciudad de A Coruña, el alumnado tiene que redactar noticias de actualidad, ilustrarlas y maquetarlas partiendo de un formato dado.



En esta imagen se muestran algunos de los trabajos elaborados, que fueron expuestos en el centro.



Este fue galardonado con un accésit en el concurso convocado por el Concello de A Coruña en 2015



Este otro ejemplo fue galardonado con el premio a la mejor redacción en la convocatoria del año 2014









